

25X1

Page Denied

Next 1 Page(s) In Document Denied

UNCLASSIFIED

شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة الكبرى

تقديم
صوف تريكو

بارينو



نقى ١٠٠٪



إنتاج شركة مصر للغزل والنسيج - عنوان الثقة

UNCLASSIFIED

قصص الأسبوع

الذين لا يحقون شيئا في حياتهم .. الذين لا يستطيعون تحديد أهدافهم .. ولا وضع سياسة عامة لحياتهم، هم الذين يهربون سعادت من الحياة .. فعندما يضيق بنا العالم .. تضيق بالاستنكار التي تقبل في رؤوسنا ، وتضيق بالناس ، وبكل ما حولنا .. وخلال اليأس ، والانهار ، والافلاس ، نوال النكد عن الحياة ..

ونحن - دائما - نخطئ كثيرا كي نتبين بداية الأشياء بوضوح .. والذين يمانون الحرمان ..

الحرمان من الحب .. ومن التقدير .. ومن كل هذه الأشياء محتجمة .. يتصورون أن العالم من حولهم فارغ ، قبيح ، مظلم .. ولكن من خلال الضباب الكثيف الذي يغلف حياتنا ، قد نستطيع أن نهتدي الى نقطة البداية ..

وعادة .. فاننا نبدأ بالاحساس بالحب .. حب الناس كلهم .. بل اننا نشعر أحيانا بالرغبة في ضمهم الى جوانحنا ، واعطائهم الحب .. والحنان .. فالحب خالق .. بناء .. ونحن عندما نحب نتفتح .. وتفتح أمام أعيننا قلوبنا عوالم جديدة ..

ومن خلال هذه الاشراقات الجديدة .. اشراقات الحب .. والصفاء .. والحنان ، نتذوق الحياة .. وصبح لها لون وطعم .. وقيمة .. وعندما نمود للايمان بالحياة .. لا نهرب منها ..

« حنين عيسى »
(المعهد العالي التجاري)

– فشرطت الجامعات عمل الطالب المنتسب لتقديم إقرار من المصلحة التي يعمل بها بموافقتها على انتسابه .. ومعنى هذا أننا جازف بوضع مستقبل وآمال هؤلاء الشباب في العلم والمعرفة – في أيدي فئة هابطة من جيل آخر .. بعضهم ينظر الى هؤلاء الشباب نظرتهم الى منافس له سينتزع نفوذهم بعد تخرجه .. فلا يوافق على انتسابه بحجة تمارضه مع طبيعة العمل .. رغم أنه غير مسبوح له بحضور المحاضرات ..

انني اطالب بصرف النظر عن هذا الشرط تيسيرا لابنائنا في تلقى العلم دون قيود ، في عهد قال فيه عبد الناصر : « لن نفكر لأنفسنا أن يفوتنا عهد الذرة كما فاتنا عهد البخار والكهرباء »

« عيد الفتي سعد »

– أفلام الرعب التي تعرض بالقاهرة .. لماذا تسمح الرقابة بعرضها ؟ أريد أن أعرف سببا غير الرعب !

« نشأت فايد »
(كلية الحقوق)

– الذين يهاجمون شبابنا .. ويهاجمون جيمس دين .. ظلموا الشباب ، وظلموا جيمس دين ! لقد مثل جيمس دين شخصية شاب معقد .. مثلبا بدقة ووضوح .. وهذا كل ذنبه ! ومظاهر شبابنا اليوم تنبئنا الى أنه يعاني مشاكل تحتاج الى حلول سريعة .. لا الى حملات طائلة !

« حسن عبده الخيال »
(تجارة الاسكندرية)

– لماذا لم تضعوا اسم « جرمين » ضمن الشخصيات الرئيسية في « لا تطفئ الشمس » ؟

« يحيى احمد مرعي »
● لأنها شخصية مكمله .. ثانوية ..

– ليس من الغريبة في شيء أن تكون أعمار النساء أطول من أعمار الرجال .. فالنساء ليس لهن زوجات يتعرضن لمكنتهن .. التي تقصر العمر !!

« محمد محمد قاسم »
(آداب عين شمس)

قصص القراء ..



– أنا شاب في العشرين من عمري أنهيت دراستي الثانوية .. وأرغب في دراسة التجارة بالمراسلة ، فهل هناك معاهد لهذا الغرض ؟ وما عنوانها ؟

« ع . ع . ع »
(الكويت)
● اكتب الى شركة معاهد التعليم البريطاني للدراسة بالمراسلة ص . ب ٢٠٠٥ - القاهرة .

– أعجبت مقال كامل زهيري عن هارون لاسكي .. كان لاسكي أستاذ في السياسة .. وكان عبقريا لاذعا في تهكمه على الاسترطاطية في إنجلترا .. من تعريفاته الساخرة للشخص الثري أنه شخص كان حريصا عندما اختار والده !!

والشخص الاسترطاطي : انتساج حلاق ماهر .. وترزى من الطسراذ الأول !!

« نجيب يوسف »
(أستاذ المالية العامة والتشريع المال)
(بجامعة القاهرة سابقا)

– أصيبت ابنتي وعمرها سنة ونصف بشلل الأطفال .. وعجز الطبيب عن علاجها بعد أن مكنت بمعهد شلل الأطفال عشرين يوما .. لقد استقر الداء في نصفها الأسفل .. واختفت ضحكتها التي كانت تملأ البيت .. ونحن نتالم وتتعذب معها .. لست أملك سوى مرتبي .. وبوليصه تأمين .. ٣٠٠ جنيه تدفع بعد عشر سنوات ، مستعد للتنازل عنها في سبيل علاج ابنتي .. هل أجد بين ذوى القلوب الكثرة من يتخذنا جميعا من هذا المذاب ؟

« احمد فتحي عبد الحى الشريف »
(مساعد بالقوات الجوية)
(الاسماعيلية)

– لماذا تأخر اعلان نتيجة مسابقة القصة القصيرة لنادى القصة .. وقد كان المفروض أن تعلن في أول أكتوبر ؟

« منير بهجت »
● النتيجة أعلنت في منتصف أكتوبر ونشرت بالصحف ..

– قال احسان « لا تطفئ الشمس » .. ويشع العالم .. ولم يطفئ الشمس لقد أطفأ القمر !!

« محمود احمد الصيرفي »
(آداب اسكندرية)

البرنامج الثانى .. دمه ثقيل

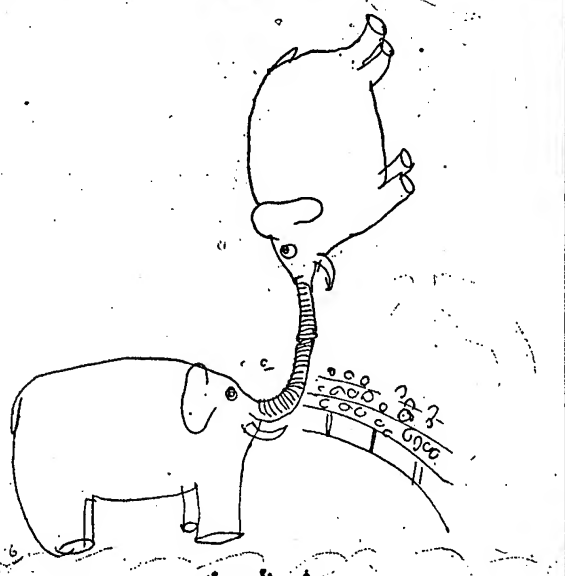
ذكر الأستاذ فؤاد كامل مدير البرنامج الثانى للاذاعة على صفحات روز اليوسف أنه سعيد لأن نسبة مستمعي البرنامج الثانى في الاقليم المصرى ٢٠ ٪ ..

بينما هي في إنجلترا - في برنامجهم الثالث - ١ ٪ فقط .. والحقيقة أن هذا قياس غير صحيح ، فالمستمع في إنجلترا - العادى وفوق العادى - يستطيع أن يشبع تماما من مجرد استماعه للبرنامج العادى او العالم ، لأنه يضم الثقافة العادى ، الى جانب الترفيه الهادى . الممتاز .. أما برنامجهم الثالث - ويعادل برنامجنا الثانى ، فهو برنامج ثقافى رفيع جدا ، يهدف فقط الى اشباع الناحية الثقافية حبا في الثقافة ذاتها دون أن يهدف الى اجتذاب المستمعين ..

هذا بينما برنامجنا الثانى يعالج الثقافة بأسلوب تثقيفى مدرسى ممل ، لا يفيد المتدنى ، ولا يشبع المثقف بل « يترفعه » وخاصة في ندوات المناقشة الطويلة التي لا تهدف الى شيء محدد ، كما يحدث عند مناقشة قصة أو كتاب ، وحتى في بعض أحاديث البرنامج الثانى الموسيقية ، بدور الشرح بطريقة مضطرب الرف .. مما يدفع عشاق الموسيقى الى الهروب بحثا عن الموسيقى في أى اذاعة أخرى ، وخاصة البرنامج الأوروبى المحلل الذى اعتبره نموذجاً يحتذى .. والذي من بين مستمعيه عدد كبير جدا من المصريين ..

إن عيب البرنامج الثانى أنه ليست له خطة .. ولا طابع .. ولا هدف .. وبالتالي لا شخصية .. ولذلك فإن دمه ثقيل جدا .. على الجمهور العادى ..

والمثقفين على السواء ..
(مهتمين بالإصلاح الزراعى)
« محمود عيسى »



في السيرك ..

وهز كفيه ليقنع نفسه انه ليس مسئولاً ..
 وخلق ثيابه وارتنى البيجاما .. واخذ يطل في كفيه لينتقي منها واحدا .. وتردد طويلا في انتقاء الكتاب .. كل كتاب يحس انه سيخيف .. ثم اختار كتابا لمسرحيات اوسكار وايلد .. ان اوسكار وايلد كاتب ساخر .. يهزأ من الجميع .. ويستسخر الجميع .. ربما استطاع ان يهزأ معه من الجميع .. وردد على سريريه وفتح الكتاب .. ولكنه لا يستطيع ان يركز ذهنه في السطور .. ان خواطره كلها منصرفة في معركته مع نفسه .. المعركة التي يحاول ان يهرب منها .. وانقضت ساعة .. اكثر .. وهو يحاول ان يقرأ .. ثم ترك الكتاب يقع من يده .. ورفع الوسادة التي ينام عليها .. ودفن راسه تحتها .. وحاول ان يغضب عينيه وينام .. ولكنه لا ينام .. وقام في الساعة مساء .. ودخل الحمام .. وخلق ثيابه ووقف تحت الدش .. وترك الماء البارد ينسكب فوقه وينزل على جسده دون ان يحس به .. كخيوط المطر تنسكب فوق سقف من الصفيح .. وهو لا يزال قائما في خواطره .. وحاول ان يواجه نفسه بصراحة .. ان اخته تزوجت ، ولا تبدو سعيدة في زواجها .. وتستأجر الى أوروبا وتبدو كأنها مساة الى الذبح .. وماله ..
 ما هي مسئوليته .. ان اخته نبيلة تحب هي الأخرى شخصا ، ولم يتزوجها .. واخته فيفي جاء استاذها ليخطبها ثم اختفى ..
 وأمه لا يدرى مدى اهتمامها بعيد السلام وممدوح .. مات .. قتل .. وهو يحب شهيرة وقد خسر حبه .. ويقضي ليلاته مع جرمين وهو سكران .. هل هو مسئول عن كل ذلك ؟
 لماذا لا يكون القدر .. الله ..
 هل هو الله حتى يحل هم كل المخلوقات ولكن ليل الرقيقة .. الجميلة .. كم تبدو بانسة .. كم تبدو حزينة .. انه لم يرها ابدا هكذا .. وبدأ قلبه ينقبض .. وبدأ عقله يدور بسرعة يبحث لنفسه عن مهرب من هذا الانقباض .. وخرج من تحت الدش .. وارتنى

القميص والبنطلون بسرعة .. ثم ركب سيارته وقادها بسرعة .. سرعة مجنونة .. وقفز الى خاطره ممدوح .. ربما حدث له هو الآخر حادث تصادم يدوت فيه كما مات ممدوح .. ربما كان هذا هو المهرب الوحيد من ضيقه .. ربما كانت الراحة هي الموت .. وزاد من سرعة السيارة .. وهو يسمح صياح الناس ولعناتهم في الطريق .. ويتسسم .. ويزيد من سرعة السيارة اكثر .. ثم اوقفها عند محل لابس .. ودخل وهو يحاول ان يقنع نفسه بانه امهر من يقود سيارة .. يحاول ان يحس بالفرور .. ولكنه في قراوة نفسه لا يزال يحس بالانقباض .. والسخف .. ووجد صديقه هشام جالسا على البار .. ان هشام معه في كل ليلاته .. انه اعز صديق .. صحيح انه صديق مفلس ، وهو يدفع له ثمن كل ليلة .. ولكنه مخلص .. مخلص له .. ومخلص للكاسي وابتنس لهشام .. أحسن انه وجد الواحد الذي يستريح اليه .. وقال هشام :
 - ويسكي ؟
 وقال احمد :
 - لا .. مش دلوقت .. اصل روايا مشوار .. حاخذ فهو ..
 ولم يرفض احمد الويسكي لان وراه مشوار .. انه يحس بانقباض في معدته ، كما يحس بانقباض في صدره .. كانه خشي ان يرسل الى معدته كاسا فريد اليه وبدأ هشام يتحدث عن جرمين .. وعن الليلة .. والليالي التي مضت .. ويضحك .. واحمد يحاول ان يضحك معه ، ولكن ضحكاته تقع ميتة ، ليس فيها روح .. وقال هشام :
 - مالك ميل كده ليه ؟
 وقال احمد كاذبا :
 - اصلي لسه قايم من النوم .. ثم قام من على مقدمه ، واستطرد :
 - اسمع .. لما تيجي جرمين خدما وروحوا الكوفنت جاردن ، وخذ معاك الشيلة كلها .. وانا حاصلمكم على هناك ..
 وقال هشام ضاحكا :
 - انت يظهر ناوي الليلة .. وقال احمد وهو يضحك ضحكة فارغة ..
 - للصبح ..
 ثم ترك هشام ، وقاد سيارته في طريق المطار .. واحساسه بالضيق يعاوده .. وحاول ان يقود بسرعة ليتقلب على هذا الاحساس .. ولكنه لم يستطع .. غريبه .. كان موجة من التعقل تغلبه ..

ووصل الى المطار ..
 العروسان والعائلتان كلهم هناك .. وتعلقت عيناه بوجه ليل .. انها لاتزال حزينة بانسة ، والدموع في عينيها .. وبدأ احساسه بالمسؤولية يعاوده وترددت نظرات حائرة في عينيه .. كانه يبحث عن وسيلة ينقذها بها .. أشهد واعنت ممينا كان ..
 وارتفع صوت في ميكروفون المطار يدعو المسافرين .. صوت عميق رهيب كانه يأتي من خلال زوينة .. كانه يأتي عبر السماء .. كانه صوت الله يدعو ليل ان مصيرها المكتوب .. وانهمرت الدموع ..
 وطافت ليل تمزج دموعها بدموع امها ودموع اختها .. ثم جاءت اليه .. الى احمد .. وألقت نفسها فوق صدره .. واحتضنته .. وأجهشت بالبكاء ..
 ودخل احمد ..
 كانه أحسن ان اخته تستسلم له .. ان ينقذها .. كانها تذكره بانه المسئول عنها .. هو اخوها الكبير .. رب العائلة .. وبقيت على صدره اكثر مما بقيت على صدر امها .. تنفث بالبكاء ..
 وأحمد حائر .. تائه .. لا يستطيع ان يتكلم .. ولا يستطيع ان يبكي .. لا يستطيع شيئا .. ثم فجأة احتضنها بين ذراعيه .. كانه يحميها .. كانه يطمنها الى انه قوى .. وأنه يستطيع ان ينقذها .. وقبلها .. وقبلها كثيرا .. وامتدت يد وجذبتها من بين ذراعيه ، وسمع صوت تصام يقول :
 - باللا يا ليلي .. الطيارة حاتقوم .. وتركها .. وهو شارد .. ينظر حوله .. كانه لا يرى شيئا .. ثم احتدت نظرات عينيه وسلطها على عصام .. انه يكرهه .. يكرهه ..
 وظل مطلقا نظراته المتحدة .. حتى رأى اخته تصعد سلم الطائرة .. وعصام يقبض على يدها .. كانه يربطها اليه بكليش ويسوقها الى السجن .. والنفتن ايل قبل ان تدخل الطائرة .. وهزتها في الهواء هزات ضعيفة .. والدموع في عينها .. وابتنسة ضعيفة فوق شفتيها .. ثم وضعت منديلها الصغير فوق عينها .. كانها تحبس موجة من التشجيع .. واختفت داخل الطائرة ..
 واحسن احمد بالذنب ..
 أحسن بشماع اسود من الاحاسيس التي أحسن بها يوم رأى امامه جثة أخيه ممدوح ملطخة بالدم ..

لقد قتل ليل ..
 كما قتل ممدوح ..
 هو المسئول عن ليل ..
 كما كان مسئولاً عن ممدوح ..
 ولم يختمل هذا الموقف .. ولا أخذ الاحساس .. ودفن الناس من حوله .. وجرى خارجا من المطار ، وألقى نفسه في سيارته ، واندفع بها كالمجنون .. لماذا لا أموت كما مات ممدوح .. بأرب الموت .. حادثه .. والسيارة تنطلق كأنها جنيت وهو يقودها تلقائيا دون ان يفكر .. يحرك عجلة القيادة ، كان يدا أخرى تقبض عليها .. ولم يمت .. عاد الى محل لابس .. ودخل الى البار .. وصرخ :
 - ويسكي ..
 وشرب كاسا .. وكاسا أخرى .. والنظرات المتحدة تنطلق من عينيه .. وتلفت حوله كانه يبحث عن شخص يقتله .. وهو يحس ان الشخص الذي يريد ان يقتله في داخل نفسه .. وتركم ليل لابس .. وعاد الى سيارته .. وقد بدأت ابرة الحمر تملأ رأسه وخطواته تتزنج .. ونظراته تتزنج .. وقاد سيارته مرة أخرى الى طريق الهرم .. وأخذ يتكلم طول الطريق كلاما لا يسمعه ولا يفهمه .. لعله يفنى .. لعله يشكو .. لعله يلقي خطابا وطنيا .. لا يدرى .. كل ما يدرى ان لسانه يتحرك داخل فمه ..
 ووصل الى ملهى الكوفنت جاردن .. ودخل .. وجسده الطويل يتزنج .. وصدره العريض قد انكشف عنه قميصه .. فبدأ كانه صدر ملاك قوى .. ورأى في طريقه حجرا مصفيرا شاطا بقدمه .. ووقف يطل على الناس في الملهى ، ويده في جيبي بنطلونه ، وابتنسة سباحرة سكرى تتدلى على جانب شفتيه .. وركز عينيه المترنحتين على الناس الذين يرقصون في الضوء الخافت .. وفجأة اتسعت عيناه .. وازدد وجهه .. وبرزت عروق عنقه .. ان جرمين تراقص هشام .. وهي تقبله .. شفتاهما بين شفتيه ..
 المجرم ..
 والمجرمة ..
 واندفع اليهما كالمجنون ..
 (البقية في العدد القادم)

من منتجات

صنعتا ممتازا

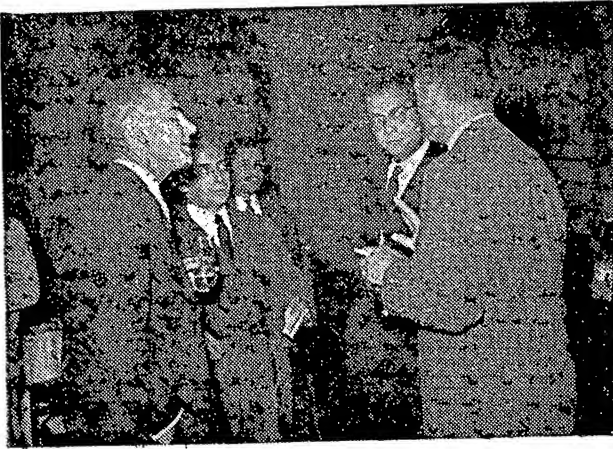
إنتاج مصنع العرو لمرقطة المفردة

فيها ص.ب. ٣١٩ القاهرة

فمضرات مفردة طازجة ...
 مربات .. شراب عصير الفواكه .. الخ
 موضة تمضية علميا وفقاً
 لأحدث البكتريات الصحية
 التي تناسب جميع الأعمار ...

روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٤١

شركة إير فرانس تقيم حفلا بمناسبة
اتفاقها مع شركة الخطوط الجوية « تاي »



من اليمن للشمال : بيار جودان ممثل شركة إير فرانس بالاقليم المصري وجان
بران مدير شركة إير فرانس للششرق الاوسط وجان ماتيو سكرتير عام شركة
تاي وجان ماري مدير تجاري شركة إير فرانس للشرق الاوسط ..
اقامت شركة إيرفرانس حفل كوكتيل بفندق سميراميس في الاسبوع الماضي
بمناسبة الاتفاق الذي تم بين شركتي إيرفرانس وشركة النقل الجوي لاستغلال
خطوطهما في الشرق . وقد حضر الحفل عدد كبير من رجال السياحة والطيران المدني
والاعمال والصحافة وكان في استقبالهم مسيو بيار جودان ممثل إيرفرانس للاقليم
المصري والسيد صلاح مختار المدير التجاري لشركة ..
ويرى في الصورة عاليه مسيو بيار جودان ممثل إيرفرانس بالاقليم المصري
ومسيو جان بران مدير الشركة للشرق الاوسط ومسيو جان ماتيو سكرتير عام
شركة تاي ومسيو جان ماري مدير تجاري إيرفرانس للشرق الاوسط ..

سكك حديد مصر

لا يفوتكم زيارة متحف سكك حديد مصر بمباني
محطة القاهرة لتشهدوا تطور القطارات والعربات
والمحطات والكبارى والاشارات منذ انشاء السكك
الحديدية عام ١٨٥٤ حتى الان ..

والمتحف مفتوح يوميا للزيارة من الساعة ٨:٣٠
حتى الساعة ١٤ ماعدا أيام الاثنين والعطلات
الرسمية تليفون ٧٧٣٩٣

صبح الخير

صبح كل خميس

وأطال احمد النظر في وجه اخته ..
وأحس باستفانتها .. وقام فجأة من على
بمقدمه وقال كأنه يصدر قرارا :
- أنا نازل باه .. وحابى أجلكم
على المطار ..

ودون أن ينظر الى أحد .. خرج ..
خرج يندى الأرض بقدميه كأنه يطأ
شيئا في نفسه .. وركب سيارته الصغيرة
التي اشتريتها له أمه منذ يومين .. وقادها
وهو يحاول أن يشعر بفرحته بالسيارة
.. حاول أن يقودها بيد واحدة ويسند
ذراعه الآخر على بابها ، كما كان ينعمد
أن يفعل ليبدو شابا مستهترا يستهين
بقيادة السيارة .. ولكنه لم يفرح ..
ولم ينطلق .. ولم يندمج في الشخصية
التي يريد لها لنفسه .. أنه يشعر بشعور
جديد يزحف عليه .. يشعر أنه سخي
.. يشعر أنه ليس هو .. ليس هو
ولا أى انسان آخر .. أنه لا شيء ..
لا أحد .. لا انسان ..

وقاد السيارة في اتجاه نادى الجزيرة ..
ومادها داخل طرقات النادى ..
ولكنه لم يتوقف .. ماذا يفعل في نادى
الجزيرة .. أنه ناد سخي .. وهو
سخي .. والدنيا كلها سخيفة ..
وخرج بالسيارة من الباب الآخر للنادى
.. وأحد يقودها في شارع الجزيرة المظن
على الليل .. وحاول أن يصفر بشمته
ليسترد مرجه .. ولكن صفيره خرج
مزمزا مسلخا ، كأنه أغصه تعجز عن
الصغير .. وحاول أن يغنى .. ولكنه
لم يجد في رأسه كلام أغنيه .. ثم وجد
مطلع أغنيه حديثة « على قد الشوق الى
فى عيوني يا جميل سلم .. ولكن
احساسه بسخفه ارداد ..

وقاد السيارة حتى وصل الى المانى
.. ثم عاد الى القاهرة .. واحساسه
بسخفه لا ينتهى .. فإذا ما حاول أن
يشغل نفسه باحساس آخر ، أحس
بمستوليته عن التماسه التي رآها في
عينى اخته .. فهرب من هذا الاحساس
الى الاحساس بالسخفه .. ويعود يحاول
أن يتذكر شيئا يشمله عن هذه الاحاسيس
.. ليأليه مع جرمين .. النكات التي
سمعها من صديقه هشام .. شهيرة ..
انها لا تزال عاصبة منه .. و .. ولكن
كل هذه الاطوار تمر به مروراً سريعاً
ويعود يحس بسخفه ..
أين يذهب ..
سيعود الى البيت ..
سيعبر ..

لقد مضى عليه عهد طويل لم يقرأ فيه
شيئا .. أهمل كتبه .. وأهمل ثقافته
.. ربما استطاعت القراءة أن تساعد
على الهرب من صيفه .. من احساسه
بسخفه ..
ليس في البيت أحد .. لابد أنهم
جميعاً قد استجابوا للإستغاثه ليل ، وطلوا
بجانبها .. ليل .. مسكنة ليل .. انها
تزوجت رجلاً لا تحبه .. ولكن .. هذا
نصيب كل البنات .. كل بنت تحب رجلاً
لا تتزوج به ، وتتزوج رجلاً لا تحبه ..

وقالت فيلى وهى تنظر اليه بى
سخط :

- مرسى .. متشكره .. يعنى مش
طايقنى !
وسكت احمد عن الضحك .. أحس أن
كلامه بايخ سخي جازح .. وقال وهو
يبتسم ليفى ابتسامه صغرة كأنه يعتذر
لها :
- أنا أسف .. مش قصدي .. أقول
لك .. تعالى احنا الاثنين نساافر مع
بعض ..

ولم ترد عليه فيلى ..
وعاد ينظر الى ليل صامتا .. وضجيج
الحديث يرتفع من حوله .. وهو يحس
أن ليل تضج منه وسط هذا الضجيج
.. هو الذى أنشأها .. هو المسئول ..
لا .. ليس مسئولاً .. كل البنات
يتزوجن مثل هذه الزبجه ، فكيف يكون
مسئولاً وحده .. وهو لا يريد أن يكون
مسئولاً .. لقد قرر ألا يكون مسئولاً
عن شيء .. لقد أعنى نفسه من المسئولية
مند زمان طويل ..

ولكنه ينظر الى ليل ويرى وجهها
المتنع .. وبصمات العذاب تحت عينيها
.. وبطراتها المسكينه .. ورعشة
شفثتها .. كأنها شهيدة .. كأنها
ضحية ..

وانتهى الغداء ..
وقالت نبيلة لصمام :
- احنا نسيبك ترجعوا ميناهوس ،
ونبقى نجعلكم بالليل غشاش نروح للنا
المطار ..
وصرخت ليل كأنها تستغيث :

- لا .. ماتسيبيونيش .. لازم
تفضلوا معايا لغاية ما أسافر .. ماهو
مش معمول تسيبوني وأنا مسافره ..
وقالت حماها وهى تنظر اليها فى
خبت :

- ما احنا جانسيك لمريسك ..
وصرخت ليل كأنها تتحدى :
- العريس يقدر يستنى ..
وطافت بعينيها بين احبيها وأمهها ،
كأنها تتوسل اليهن إلا يتركها وحدها
لصمام .. الا يعرفوها مره اخرى
للغذاب الذى عاشه ليلة زفافها ..
أرجوكم .. اعطوني منه احدى .. ان
كل شيء سيحدث .. مايريد العريس
سياخه .. مجرد .. ليس .. مجرد
أنه زوج .. لا لأنها تريد أن تمطيه
.. لو كان فتحى لترككم ندهيون
وتدعوني له .. ولكنه ليس فتحى ..
انه رجل غريب .. انه زوجى !

اعترفوا لى

فى كتاب

بقلم مصطفى محمود

مع الباعة

لا تطرح الشجيرة - بختية

- كنتي فين ؟
وقالت ليلي وابسمانة حزينه تشق
وجهاها الاصفر :
- كنت بادوع ..
وقالت نبيلة في حدة :
- احنا مش اتفقنا انك حاتكوني
عاقلة ..

وقالت ليلي في صوت يانس :
- ماتخافيش .. ماهو مش فاضل
بعد كده الا العقل ..
وشردت عينها كأنها تلقى نظرة أخيرة
على ماضيها .. على أجمل سنوات عمرها
.. وسارت يجاب احنها .. نبيلة
ترتدى توبا اسود .. وليلى ترتدى الثوب
الرمادي كأنها ظل للحسد .. ظل
لسوت ..

وذبحا الى منزل خالها حيث كان
عصام وافراد امانته يد اجتماعا لتناول
الفداء نكريما للموسين ..

ونظرت الام بلفه الى وجه ابنتها
المسحوق ، ثم سكتت .. كأنها خشيت
أن تسألها فتسمع نفس قصتها .. قصة
ليلة زفافها يوم تزوجت من الأخرى رجلا
لا تحبه ..

وصاحت أم عصام :

- احلا يروسة ابني .. ده اتاري
الجواز بيحلي موى ..

ثم نظرت الى ليلي نظرة ثابتة ، كأنها
اكتشفت في اصفرار لونها عيبا فيها لم
تكن تعرفه .. كأنها غشت في ضففة
تجارية دمفت فيها لها كيرا ..
وصانع احمد ليلي في صمت ، وظل
ينظر اليها ..

وارتفع الحديث بين الجميع .. وارتفعت
الضحكات .. واحمد لا يزال ينظر الى
أخته .. انه يخشى انها ليست سميدة
.. أكثر من ذلك .. انها بانسة ..
انها ممدبة ..

وقاموا الى مائدة الفداء .. واحمد
لا يزال ينظر الى أخته .. لماذا تزوجت
.. لماذا تزوجت هذا الشخص بالذات
.. انه يسم لماذا تزوجت .. لقد كان
شريكا في الموافقة على زواجها .. وقد
زوجوها لأنها كانت تحب انسانا آخر ..
زوجوها عقابا لها .. حكموا عليها
بالمصداق المؤبد ..

وحول احمد نظره عن أخته .. وحاول
ألا يناقش نفسه .. فقد قرر منذ
شهور طويلة ألا يناقش نفسه .. انه
الآن يعيش في شخصية جديدة ..
شخصية تؤمن بالفعل ، لا بالمناقشة ..
وحاول أن يتمسك بهذه الشخصية ..
أن يبدو مرحا ، لاهيا .. كمدوح ..
والتفت الى أخته فيفي قائلا :

- وانتي ناوية امتي ؟
وقالت فيفي في بساطة :
- ناوية ايه ؟

قال :
- ناوية تسافري انتي كمان ؟

قالت :
- مش مسافره .. اتشطر انت
وسافر !

قال وهو يضحك ضحكة فارغة :
- ماهو ياتشوفي حد تسافري معاه
زي ليلي .. ياتسافري لوحده !

وقام يجرى الى البيانو .. وجلس
اليه ، وقد عقد ما بين حاجبيه يحاول
أن يذكر اللحن الذي وضعه ليلة امس
وهو سكران .. ان اللحن يطن في اذنيه
.. كصدى بعيد .. ولكنه يستطيع أن
يذكره .. نعم يستطيع .. وجرت
أصابعه على البيانو تحاول أن تشد من
ذاكرته خيوط اللحن ..
وابتسمت عواطف وهي تسمع صوت
البيانو يملا بيتها .. كأنه صوت
الحياة .. وتركته ..

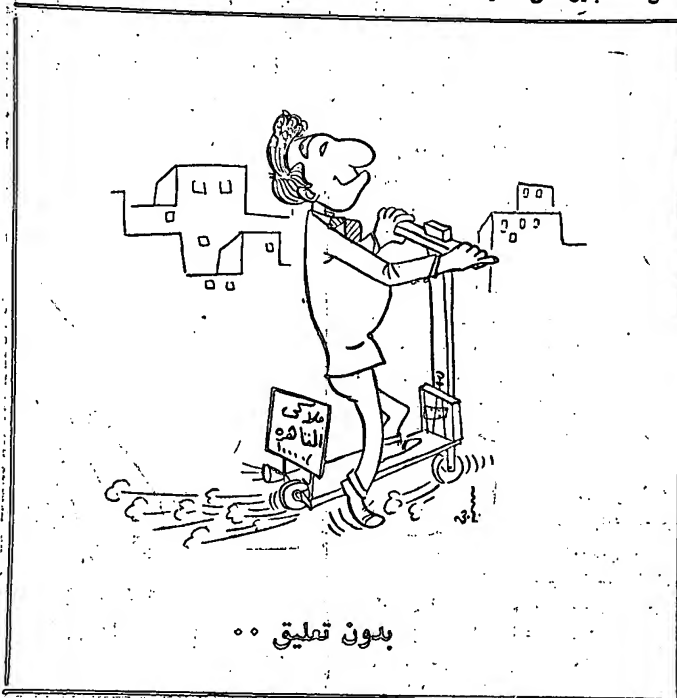
وعادت اليه بعد قليل وفي يدها فنجال
شاي .. ووقفت بجانبه تستمع اليه
ثم قالت وهي تمد له يدها بفنجال
الشاي :

- هابل .. يجتن .. ده لمن جديد
خالص .. حاتسميه ايه !
قال وهو يتناول منها الفنجال ،
وحاجباه لا يزالان مغمدين :
- مش عارف لسه .. يمكن اسميه
.. وداع ..

قالت وهي تبسم :
- لا .. سميه .. عودة ..
وابتسم .. ورشف رشفة كبيرة من فنجال الشاي
الساخن ..

☆☆☆☆

وذبحت ليلي الى لقاء أختها نبيلة التي
كانت تنتظرها في محل شالون .. وقد
ازداد اصفرار وجهها .. كأنها تركبت
حياتها مع فتحي قبل أن تتركه ..
والنظرات في عينيها مضطربة حزينة
بانسة .. وأطلت نبيلة في وجهها وقالت كأنها
تلومها :



بلون قلميق ..

قال وقد هذا تحفزه :
- أصلي كنت منى داري .. قصت
الحن لفاية دلوقت .. لمن جديد ..
وفكت أزرار سترته ، وخلمتها عنه
.. وجلس على الأريكة ، واحس بالراحة
تستل اليه .. أعصابه ترتاح .. وعقله
يرتاح .. وقلبه يرتاح .. وعذابه يرتاح
.. عجيبه .. انه لا يرتاح الا هنا ..
في بيته .. كان روحه العلقه لا تجد
مكانها الا هنا .. كان في داخله وحشا
لا يستانس الا بين يدي زوجته ..
وجلس عواطف بجانبه ومدت يديها
تزيح رباط عنقه .. والتي رأسه على
صدرها فجأة ، وأغض عينيها ، وقال
كانه يتنفس :

- أنا تيبان .. تيبان قوى ..
ومسحت عواطف على شمره الموش
بيدها ، وضمت رأسه الى صدرها ،
وقالت في صوته الخنون :
- انت ما بترحمش نفسك يا فتحي ..
نفسى أخذك ونروح راس البر نفضد
يومين من غير شمل .. من غير شمل
خالص ..

وقال في صمت :
- بكرو .. بكرو نسايفر راس البر
.. بكرو الصبح بدرى ..

وعلت شفتي عواطف ابتسامه كبيرة
.. كأنها وجدت زوجها أخيرا .. وانحت
وقبلته قبلة حادثة صافية فوق جبينه
.. وظلت محتفظة برأسه فوق صدرها ..
كأنها تطرد عذابه بدقات قلبها ..
كأنها تستانس الفنان القلق الزائد في
أعماقه .. ولكنه فجأة أزاح رأسه عن
صدرها وصاح كأنه يصرخ :
- اللحن .. اللحن .. أنا ما كنتيش
اللحن .. باين انى نسيته ..

وشمره مهرش فوق مؤخرة رأسه ..
ووجهه مفضن كأنه كبر عشرة أعوام ..
وبدلته مكرمشة .. وركب سيارة
أجرة وأمر السائق أن يحمله الى بيته
.. وهو لا يزال شارد في لحظة الوداع
.. وقبل أن يصل الى البيت أفاق ..

تذكر زوجته ..
وتار فجأة .. انها ستحاسبه ..
مستسالة أين كان .. أين قضى ليلته
.. ومستصرخ في وجهه .. وتبكي ..
وصو لن يحصل .. انه لن يستطيع أن
يحتلمها في هذا اليوم .. انها هي سر
كل عذابه .. من أجلها ضحى بحبه
.. وضحي بسمادته .. وضحي بإطلاق
روحه .. ويجب أن تجد الله .. يجب
أن تعلم انها تزوجت رجلا قلعا ،
لا يستطيع أن يقدم لها أكثر من هذا
النصيب .. حتى لو حاول ، لن
يستطيع ..

ودخل بيته وهو متحفر للملاقة زوجته
.. عيناه قد اشتد فيهما الجرون .. انه
مستعد أن يفضل كل شيء .. أن يرتكب
جريمة .. واستقبلته زوجته صارخة ، والجروح
يملا عينيها :

- كمت فين يا فتحي .. جننتي ..
من الصبح وأنا باسال عليك في كل
حته ..

وقال في برود يخفي تحته تحفزه :
- كنت باشتغل ..
ولتقت عينا الزوجة بوجهه المكدود
.. وعيناه المشرطتان بالخطوط الحمراء
.. وشمره المشمت .. ودقته المشمتة
.. ولانت نظراتها .. وابتلع حنانها
نورتها .. وقالت وابسمانة مرمشة
تطل من بين شفتيها المريضتين :

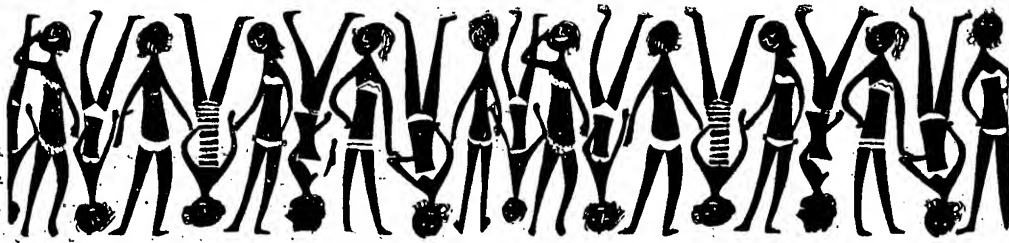
- حد يصل في نفسه كده ..
وأطلت من عينيها نظرة دموية ..
انها لن تنور عليه .. انه يعرفها ..
انها لا تنور أبدا في الأوقات التي تعلم
أنه لا يحتمل فيها نورتها .. ومرت
به لحظة تمنى فيها أن تنور .. أن تصرخ
في وجهه .. حتى يرد صراخها .. حتى
يفرج عن عذابه برد نورتها ..

ولكنها تبسم .. ونظر اليه كأنها تعلم
كل ما في صدره .. كأنها تمشي في
داخله .. انها تعلم أن ليلي قد تزوجت
بالأصم ، وتعلم أنه يتمدب لزواج ليلي
.. ولكنها مطمئنة .. مطمئنة الى أنه
عاد اليها .. والى أن قصة ليلي مع زوجها
قد انتهت .. ربنا استمر عذابه بعض
الوقت ، ولكن القصة انتهت .. وقد عاد
اليها .. وهذا يكفيها .. هذا يرضيها
وشدته من يده .. وهي تقول :

- تسمع تزوج تفصل وشك ..
علشان تعرف تنام .. وقادته الى غرفة
النوم ، وهي تقول كأنها تحادث
ظفنها :

- طيبا لسه ما فطرش .. مش كده
.. قاعد تقرب سجاير ، من غير ما تاكل
حاجة ..

روز اليوسف - العدد ١٦٢٩ - ٢٩



من الرأس

الى القدم

كوفي جميلة

العيون الكبيرة تدل على الذكاء .. والصغيرة على تاجع العاطفة والحيوية ، والعيون السوداء تدل على العنف .. والرمادية على الصراحة .. والبنى ذكية والعيون الخضراء جميلة ، ولكنها مأكرة ومهما كان لون عينيك فيجب أن تعرفي حقيقة هامة .. هو أن جمال عينيك يتوقف على التعبير .

فالعيون الباهتة لاتوحى بأى احساس بالجمال .. مهما كانت واسعة او راتمة

هيشكوك المخرج يقول : ولا يهمني أن تكون العيون سوداء أو زرقاء .. المهم دائما عمق النظرات وحيويتها وقدرتها على التعبير .

وبريجيت باردو تقول : مستحيل أن امثل أمام رجل لا يفهم عيوني ..

بعد كل هذا يجب أن تمتنني بعينيك اذا كانت عيناك ضيقتين لا بد أن تحاولي كل جهدك ، لكي تبدوان أوسع عليك بتسوية الحاجب من أسفل فقط .. احذري من التورط في ترفيعهما

فالحاجب العريضة نوعا سر من أسرار الجمال ويجب أن ينسجم رسم الحاجب مع شكل الوجه بأكمله ..

وحديث العيون يقودنا الى حديث الرموش .. والرمش هو الحارس الجميل الذى يغلف النظرة .. فلاتنسى تنمية الرموش ودهنهم بالزيت مرة كل اسبوع .. حتى

تصبح رموشك طويلة .. يستريح في ظلها رجلان .. على الأقل ..

واذا كانت رموشك قصيرة أو باهتة فاستعيني بقلم الحواجب .. فهو المنفذ الكبير ..

انهما الموقع الاستراتيجي الهام في الوجه ..

وكثيرا ما يلقي الرجل المرأة لأول مرة فلا ينسى منظر شفقتك .. فاحرصي على أن ترسمي شفقتك بعناية .. فهنا أيضا يمكنهما الحديث والنداء ..

ولكن لاحظي أن الأنف مهم أيضا .. فقد يكون مقتربا من الفم .. وفي هذه الحالة لا تحددى المنطقة المجوفة داخل حدود شفقتك .. وعرضي الشفة السفلى نصف دائرة .. وعرضي الشفة السفلى .. بلا مثالة ..

واذا كان أنفك ضخما ، فضمي الجزء المجوف في أنفك العليا ، واتركي السفلى كما هي ..

واذا أردت أن تكون لك شفاه مثيرة فاحدثي الشفتين ، وزيديهما قليلا ..

وقد لاحظ الخبراء أن الشيفوخة تظهر على العنق قبل أن تظهر على الوجه ..

ولهذا فإذا تقدمت بك السن ، لا بد أن تفتني برقبتك بالذات .. لأن المكياج قد يخفي الوجه والفضون التي تحت العيون ، ولكنه لا يستطيع أن يخفي حقيقة عمرك في عنقك ..

ولكن .. ما العمل اذا كانت رقبتك قصيرة ؟

عليك أن تمتنني أولا عن لبس الياقات الطويلة الضخمة .. ان رقبتك سوف تصبح وسط كومة من الملابس ..

وعليك أن تتجنبي أيضا لبس الفساتين ذات الكاروهات على الجانبيين ، عليك أيضا أن تتجنبي ارسال شعرك طويلا حتى يغطي رقبتك ..

فالشعر الطويل يخفي الرقبة القصيرة والساقان هما اللذان يحملان حضرتك ..

فإذا نجت في كل ذلك .. عليك بالأهتمام بقديك وأرجلك .. لأنها يحملانك والرقبة هي العمود الذى يعطى الوجه ..

والساقان هما اللذان يحملان حضرتك ..

أخبار اجتماعية

● تم توقيع عقد إقامة مشروع صناعة الأجهزة التلفزيونية .. الذى تقوم بتنفيذه شركة « اريكسون » السويدية .. ويهدف المشروع إلى سد حاجة الجمهورية العربية المتحدة من الأجهزة والمعدات التلفزيونية ، ويبلغ رأس مال المشروع حوالى مليون جنيه وربع المليون ..

● تم في الأسبوع الماضى عقد قران الأستاذ فهمى صليب عطية الحامى وصاحب مطاعم عمر الحيام بالاسكندرية على الانسة فيفيان فهمى عطية ، وذلك بمطراية الزقازيق . وقد حضر الحفل جمع كبير من تجار الاسكندرية والزقازيق ..

● وصل صباح السبت الماضى الأستاذ محمود المسقلاني المدير العام لبنك مصر بعد رحلة طويلة زار فيها بعض الولايات الأمريكية والدول الأوروبية ..

● عاد من الخارج المهندس الزراعي حامد احمد الشيتي بعد جولة موفقة زار خلالها بعض المصانع الأوروبية وتفاوض مع المسؤولين فيها على استيراد طائرات الهليكوبتر الخاصة برش المبيدات لمقاومة الآفات الزراعية بالجمهورية العربية المتحدة ..

● غادر القاهرة الى دمشق المهندس فيليبس رئيس مجلس إدارة شركة فيليبس العالمية ، بعد أن قضى فيها أياما ، زار خلالها كبرى المؤسسات الصناعية ، وأعلن عن سروره بالتهنئة الاقتصادية الكبرى التي شملت الجمهورية العربية المتحدة

● يقوم الأستاذ محمود سيف النصر رئيس مجلس إدارة شركة فارماستنا بدراسة مشروع صناعي كبير لتصنيع الأجهزة العلمية والأدوية ومستحضرات التجميل ..



فيها حاجة دي .. ماسك لها السلم عشان ميتزحلقش !!

٣٨ - روز اليوسف - العدد ١٦٣٩

زيت فيدول الجديد

بإضافة: **E.P.A.**
(EXTRA PROTECTION ADDITIVE) *

يقاوم الصلابة ويمنع التآكل ويطيل عمر المحرك

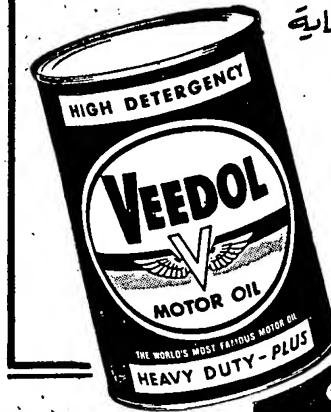
وهي إضافات لحماية أفضل،
توقف الحفر الناجمة عن الصلابة
والتآكل لسطح أجزاء المحرك.

وإن استعمال الزيت المعدني ومدة برون
إضافات لا يوفر لك هذه الحماية

وان زيت فيدول الجديدة
المضاف إليها E.P.A. تمنح
لك المحرك ..

ونتيجة لذلك

تحصل على زيادة في عدد
الأميال في الاستهلاك



* ZINC
Dithiophosphate

سنتين أطول في عمر المحرك
قيادة سهلة خالية من المتاعب

مسك بطلب زيت فيدول الجديدة بإضافة E.P.A. لمحركك

الموزونة الوسيطة
الشركة البحرية التجارية المصرية ش.م.م
«سمكو»

القاهرة: ٥٠ شارع قصر النيل - تليفون ٥٥٥٢٨
الاسكندرية: ٢٥ شارع سعد زغلول - ٣٠١١٠ - بورسعيد: ٦٨٧١/٦

لكي تضمن النجاح في دراستك وحياتك العملية
افعل مايقدره الآف غيرك ..

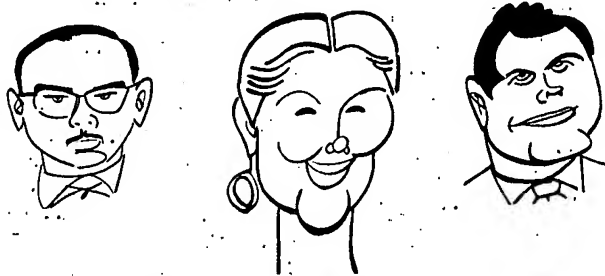
نظام لغة هندية بمدارس بريليتس

القاهرة: ١٦٥ شارع محمد زكريا - ٥٤٠٩٦ - الاسكندرية: ٢٨٥ شارع سعد زغلول - ٢٨٢٢٦

● قصر الملكة السابقة **ناريمان**
صديق تم يمه الى المليونير اللبناني
جميل حاسبيني .. زوجة المليونير
« وفاه » تهوى جمع ملابس وفراء ناريمان
اشترت من مزاد الفراء بقصر عابدين ٤
قطع من الفسراء الذي كانت ترتديه
ناريمان .. زوجها حاسبيني مفتون
بأم كلثوم .. طار من بيروت ووصل
الى القاهرة يوم الاربعاء الماضي ليسمع
نومة ..

● في حفلة عرض ازياء صيدناوى
بفندق سميراميس فى الاستنوع الماضى ،
صنفت لبنى عبد العزيز ورمسيس نجيب
اللذان جلسا على اول مائدة فى البيست

طويلا لريتنا .. لبنى كانت ترتدى فستان من
قشور السمك المقضضة وتضع قبعة على هيئة
توقعة بيضاء .. وكانت أكثر الحاضرات
تحمسا للمانيكان .. اشترت لبنى ثلاث
فساتين واحد اسمه « سكاندال » ..
فضيحة - من الساتان الأحمر محلى



صلاح فريد مريم فخر الدين المهندس محمد عبد الله

والتدليك بالهيتسون .. كان مراد قد
اشترى الادوات اللازمة للصالة من أوروبا
بمبلغ ١٢ ألف جنيه .. ستعمل الصالة
٢٤ ساعة فى اليوم

● الأستاذ وديع بولس إبراهيم قدم
أول رسالة دكتوراه عن تحقيق مبادئ
الديموقراطية الاشتراكية التعاونية فى
محيط علاقات العمل فى الصناعة ..
اشرف عليها الدكتور محمد عبد العزيز
عبد الكريم وقام بالتوجيه والارشاد
الأستاذ جمال الدين سميد

● الشقيقات الثلاث جرم مرجان
وصديق شلبى و مراد نسيم كريمات
كامل يوسف صالح جلسن على مائدة
واحدة فى عرض صيدناوى .. اشترت
كل منهن ٢٠ موديلات تشجيا تقريبتين
صوفى اندراوس ..

● حفلة لانتخاب الوجوه الجديدة
للسينما العربية تقام فى أوائل العام
القادم بفندق هيلتون .. دعى الى الحفلة
بعض نجوم السينما الامريكية والفرنسية
تشرف على الحفلة مصلحة السياحة ..
وتتكون لجنة التحكيم من ثلاثة من النجوم
المشهورين فى أمريكا وفرنسا والجمهورية
العربية ..

● عابدة سابق حرم مدير شركة
التأمينات التجارية دعت صديقتها زوجة
مدير شركة التأمينات الهولندية لزيارة
خان الخليل والقلمة .. كانت السيدة
الهولندية قد اتمت صديقتها العربية
حين زارت أوروبا فى الصيف الماضى ..

الثوب وصاحبة الثوب



الثوب وصاحبة الثوب .. هذا الاسبوع .. من الاقليم الشمال . صاحبة الثوب هي هالة كريمة السيد حاندة الخوجة وزير الزراعة السابق ..

والثوب .. فستان سهرة ، قصير وملفوف من الامام .. فوق الركبة مباشرة ، وطويل من الخلف ، وله ذيل طوله نصف متر يستدير على هيئة نصف دائرة بكشكشة معلاة بسلك نصف الفضة عند ابتداء الدليل ..

والفستان عاري عند الكتفين ، وملفوف عند الرقبة بجمال من الاسلاك الفضية .. قماش الفستان من البركار النقوش على هيئة زرق التوت، والحل باسلاك الفضة الرفيعة الدقيقة ولونه موف فاتح ، وبركار الفستان من ايطاليا ، ولون القماش كله ٦٠٠ ليرة اى حوالى ٧٥ جنيه مصرى .. اما تفصيله ففى دمشق .. عند « ابو حمد » ..

وابو حمد ليس رجلا .. كما توهم ولكنه خياطة معروفة فى دمشق ، تقاضت عن تفصيل هذا الفستان ٢٠٠ ليرة اى حوالى ٢٥ جنيه مصرى .. مع الفنان طقم من حقيبة سواريه لونها موف غامق جدا ، وجوانتى طويل يصل الى الكوع .. ولون الجوانتى مثل لون الخفية اما الحذاء فمن قماش الفستان .. بكعب عال رفيع ، ومع الفستان شال من الشيفون الموف الفاتح لتضفه هالة على كتفها عند خروجها للسهرة ..

واقام الاستاذ شفيق مقار المدير الفنى للبنك التجارى المصرى حفلة شقيقة بنادى الهيلوليدو بمناسبة العيد السابع ليلاد تجله رافت ، حضرها الكثيرون من رجال المال والاقتصاد ..

بمناسبة التظاهرات الجديدة فى بنك الجمهورية اعتبر المركز الرئيسى قرعا للقاهرة .. واختير الاستاذ الحموى وكيلة لهذا الفرع ..

رمزى .. من زمان ..

● تولوت وبصا اجرت فيلتها بالدقى للفاق السمرانى واستاجرت شقة مسيو بلنشونى المظلة على نادى سبورتنج . مانيكان جديدة ترشحها هدام سلفاجو للموسم القادم .. مانيكان الجديدة نجيلة .. خفيفة الروح .. والوزن .. اسمها كاليه وتعمل الآن سكرتيرة خاصة لدام سلفاجو .

● جدانوف نائب وزير الصحة السوفيتية حضر حفل الغداء الذى اقامته له الهيئة الصحية العالية بالقناطر الخيرية . يوم الخميس الماضى . بقسم جدانوف بزيارة الاقليم الجنوبى لمدة عشرة ايام . جدانوف برأس ١٥ وزيرا محليا للصحة فى الاتحاد السوفيتى .

● فستان اسمه « حيك نار » اثار خناقة بين كاميليا عباس وشريفة ماهر عند مصمم الازياء فوزى اندراوس . فازت كاميليا بالفستان . ثمن « حيك نار » ٧٥ جنيهه .

● المارة على كورنيش النيل امام فندق هيلتون طهر الخميس شاهدا غريب منظر فى احدى شرفات الفندق المظلة على النيل وقتت « وايل ديكنسون » اجمل مضيفة دانمركية فى مايو بكينى اصفر وايل تمر بالقاهرة الآن وتمتكت بها ٤ ايام . علق زياد الدجاني مساعد المدير على هذا المنظر بان الزبائن احرار فى ملايسهم اذا ارتفعت درجة الحرارة ● سفارة النمسا انتقلت يوم الاربعاء



الحواجة بيجو



القبال نصار



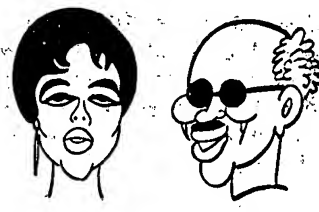
ميمى صدقي

الماضى الى الحجر نمرة ١١ بمستشفى الدكتور مجدى للولادة ، انطلقت الزغاريه من افواه ممرضات المستشفى .. مسز « ليتشاميرجيه » زوجة الخير النمساوى الذى يقضى ١٢ ساعة كل يوم فى تركيب قبة مرصد السويس .. وضعت مولودا ذكرا .. زوجة الدكتور سيد كريم وصديقه لليتشاميرجيه اطلقت على المولود اسم (كريم) .

● كان قد نشر ان اصحاب الاوبرج طلبوا من عيد الوهاب وفريد الاطرش الدخول فى مشروع اعاده الجديد .. وقد تبين ان هذا الخبر لا اساس له من الصحة ، وان السيد محمد عبد النبى صاحب الاوبرج لم يعرض على أحد أن يدخل معه شريكا فى مشروعه .

● بطير الله الكويت هذا الاسبوع المهندس محمد عبد الله لمباشرة أعمال مكتبه هناك .

● والمهندس محمد عبد الله هو الذى تولى بمعاونة زميله المهندس محسود يسرى تصميم وتنفيذ عدة مشروعات كبرى بالاقليم المصرى والمملكة السعودية ، ثم الكويت بعد ذلك ..



سيد مرعى شويكار طوب صقال



صوفى اندراوس



احمد رمزى

عدد كبير من اصدقائه وهم يهنتونه .. ولم يفهم حسن الموضوع ، وبعد قليل لم يستطع أحد من أعضاء الشلة ان يكتم ضحكهم .. وانفجرت الشلة كلها فى الضحك ، وفهم الجميع القلب . ● بعد حفلة رقص صاخبة على ضوء الشموع الخافتة قرؤ ييبى يولاد أن يتزوج من صديقه السويسرية الحسنة اوليت .. كان ييبى قد دعاها منذ ستة شهور لزيارته فى القاهرة ليعقد الزواج وحزمت حقائبها وركبت الطائرة وفوجئ بها ييبى امامه .. حاول أن يتراجع ، ولكن الحب انتصر أخيرا ، وفى الحفلة الساخنة همس فى أذنها أنه قد وافق على الزواج .. حضر الحفل عبد النعم المراداش وخطيبته وحسين خيرى .. ونونى صبحى وصالح فودة وصالح عرابى كانت الموسيقى دافئة جدا .. اضطرت يظم السيدات الى خلخلة أذنينهن للاندماج فى الرقص .. واستمرت الحفلة حتى

● المستشار الثقافى بسفارة شرقية ذهب الى كازينو عابدين ومعه بعض اصدقائه ، طلب اعفاء من رسم الدخول فأجيب الى طلبه . جلس المستشار وحوله اصدقائه وطلبوا العشاء أخرج زجاجة فودكا من جيبه . وأخرج بعض اصدقائه زجاجات الكونياك . اعترض المتردئ وتيل وقامت مشاجرة لم يستطع فضها الا مدير الكازينو الذى نبه الدبلوماسى الى مراعاة نظام المحل .

● مدرس بالجامعة الامريكية كان يجلس مع فتاة شرقاء جميلة فى مينسا هاوس . فوجئ الاثنان بشاب صميدى من عائلة معروفة يدخل الفندق ثم يتجه رأسا اليهما .. جذب الشاب الشقراء من يدها الى خارج الفندق وهى تتبعه صامتا والامريكي ذاهل فى مكان انتظار السيارات ..لقى الصميدى الحمش على الشقراء درساً فى الادب ، وتركها وهى تبكى . حدث هذا المشهد المثير فى الثانية صباحا ..

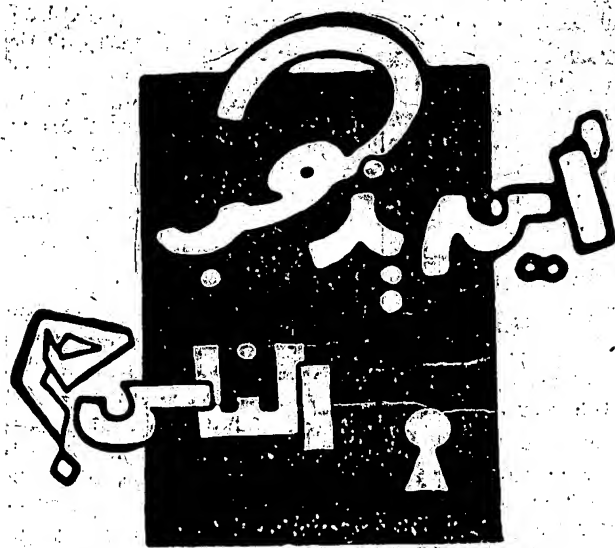
● حسام بدرأوى غارق هذا الاسبوع فى حفلات التكريم التى اقيمت له بمناسبة فوزه ببطولة العالم فى الرماية كانت اولى الحفلات حفلة محمد سلطان التى اقامها له بمنزله بالدقى ثم حفلة السفارة اللبنانية .. وبعد ذلك دعاه صديقه محسن عبد الرازق مع شلته من الاصدقاء الى حفلة فى سمراميس . كان من الذين حضروا الحفل حاتم جمال الدين وفادل الجمال وحماة القتال .

● طالبات كلية حقوق جامعة القاهرة ظهرن بالبيجامات الى البرنامج الفكاهى الذى نظمه الاتحاد فى مهرجان السباحة السنوى . تيرعت سامية جمال برقصة للاتحاد .

● سائحة امريكية طلبت من أحد الصحفيين العرب حين التقت به بالهيلتون أن يكتب لها فى الاوتوجراف ترجمة عربية لبعض العبارات الانجليزية التى كتبها لها أحد اصدقائها .. بعد أن قام الصحفي بالترجمة سألته الصحفية .. كم يريد ثمننا لذلك .. أفهمها الصحفي أننا لا نتقاضى اجرا عن خدماتنا وخاصة اذا كانت بسيطة ..

● مريم فخر الدين سهرت احدى ليالى الاسبوع الماضى مع احمد مظهر فى كازينو المقطم .. ظلتا ترافقه طول السهرة ..

● حسن الجندي وقع ضحية لقلب ديزه . له بعض اصدقائه .. أشباع اصدقائه خبر خطوبته وحددوا يوم الحفلة . واتصل أحد الاصدقاء بأحدى الصحف اليومية واعطاهم الخبر .. ثم دعوا مجموعة من الاصدقاء لحضور حفلة الخطوبة المزعومة ، وفوجئ حسن بدخول



فيه الحرب ..

وطلب الجميع ، من عبد القادر خاتم أن يلقي كلمة ، فقال : اننا غشنا العشرين عاما الماضية ، ولم نفقدنا ١٠ وقال اننا سنظل على الدوام تفاخر الاجيال القادمة باننا كنا جيل جمال عبدالناصر صانع التاريخ الحديث ..

● سهر المجتمع في حفلة افتتاح بآلية أرمينيا السوفيتية في دار الاوبرا .. كان هناك أعضاء السفارة السوفيتية وثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوي .. واحمد سعد الدين وعلى أبو نوار .. وحشد من أعضاء الجالية الأرمنية في القاهرة ..

● حسين الشافعي وكمال الدين حسين وعصمت عوني وشاهر خليفة .. وسليم زكي وجمال حارس .. أنظر كل منهم طبق فوال في مسرح مصر الجديدة يوم الجمعة الماضي بعد أن اخترقوا الضاحية على ظهور الخيل .. بدأت المسابقة في الساعة صباحا ..

● عز الدين بدرأوى استضاف في منزله بالزمالك ثلاثة من أعضاء فريق الرماية اللبناني ليمضوا مدة زيارتهم للقاهرة .. أعلنت خطوبة عز الدين إلى كريمة سيف الله غالب .. العريس والدة العروس من أبطال الرماية ..

● في القاهرة الآن أربعة عمد من أمريكا .. عمدة تكساس وفرجينيا وسان فرانسيسكو وكاليفورنيا .. بعد الازمة ينزلون في فندق شبرد صلاح فرید مدير العلاقات العامة بالهيتون أرسل بطاقة من الورد باسم الفندق إلى المواطن الأول شكري القوتلي كان القوتلي يستاجر جناحا في الدور السادس أثناء وجوده بالقاهرة ..

● في منزل الأم الصغيرة الوحيدة شوبكار طوبصقال دصر الجديدة اجتمعت فيفي ويزي ونوال الصفتي وليل أبو الغز للاحتفال بعيد ميلاد « منة الله » كريمة شوبكار ، الأم ترفض التنازل عن حضنة ابنتها لأهل زوجها ..

● الدكتور سيد مرعي يعود من إيطاليا في منتصف هذا الشهر .. أرسلت جميع التقارير الخاصة برحلة الوزير مع مدير مكتبه علاء الدين السركي ..

وفي المساء أقاموا حفلا كبيرا ، بنادي الضباط بالزمالك ، تحدث فيه أول «الدفة العفيدة مطاوع» عن ذكريات التخرج ، وكيف أن الدفعة كانت تضم ٣٠٠ ضابط من عشرين عاما وأصبحت تضم الآن ٢٣٠ ضابطا فقط .. وتحدث كمال حسين عن ذكريات عام التخرج ، وهو نفس العام الذي أعلنت

المانيكانات ..

ناعمة بين الكواليس ..

دخلت ميرنا لتصف شعرها فوجدت الكوافير غريب يقوم بتسريح ريتا .. ووقفت ميرنا تنتظر ، وأصابع الكوافير لا تريد أن تخرج من شعر ريتا .. وميرنا خلقها ضيق .. وبدأت تستعجل الكوافير .. وغضبت ريتا ، وفارت مشادة جادة .. كادت تتطور إلى تماسك بالأيدي لولا تدخل أولاد الحلال الذين فضوا المعركة بعد أن وصلت « طرايش » من الحنافة إلى مسامع المتفرجين .. وحكاية ثالثة :

عارضة أزياء اختفت طوال فصل الصيف ، ووصلت الأخبار إلى شلتها بأنها في رحلة سياحية في أوروبا ، وبعد شهر عادت العارضة السمر من أوروبا لتحدث شلتها عن الأوقات الجميلة التي أمضتها في إيطاليا وفرنسا .. روما .. باريس .. جنان .. جنان .. باريس .. ما فيش كده ، وبدأت علامات الاستفهام تحوم حول العارضة الجميلة ..

السؤال الذي يلقيه أصدقاء العارضة في خبث .. كيف استطاعت أن تقضي كل هذا الوقت في أوروبا رغم أنها ليست من أصحاب الملايين .. ولا الألواف ؟ آخر خبر :

وفاء زكي ملكة جمال الأندية سابقا - تلقت عرضا من بيروت لتعمل عارضة أزياء .. وينتظر أن تسافر هذا الشهر ..

٢٦ - ثروت عكاشة - العدد ١٦٣٩



عبد الحكيم عامر ثروت عكاشة شريفة فاضل سامية جمال

● جميل مردم طفل من دمشق في العاشرة من عمره ، صنع دبابه من الورق ألقي ، و أراد أن يهديها للمشير عبد الحكيم عامر .. ذهب الطفل إلى قصر الضيافة حيث ينزل نائب الرئيس .. قال للحارس أنه يريد أن يقابله .. اعتذر له الحارس بأن نائب الرئيس يعقد اجتماعا هاما وازاء اصرار الطفل أبلغ الحارس سكرتير المشير عامر وحدد له السكرتير الساعة التاسعة إلا ربع صباح اليوم التالي للقاء نائب الرئيس .. أجاب الطفل أنه سيكون في ذلك الوقت في المدرسة .. أخبره السكرتير أن يستأذن لمدة نصف ساعة لمقابلة المشير عامر ثم يعود إلى مدرسته ..

هذه الأيام ..

● اجتمع صباح الخميس الماضي .. خريجوا الكلية الحربية ، دفعة عام ١٩٣٩ ومن بينهم السادة كمال الدين حسين وعلى صبري وعبد القادر حاتم وصلاح نصر وحسن ابراهيم وصلاح سالم وسعد زايده وتوجهوا إلى مقابر الشهداء حيث وضعوا أكليلا من الزهور باسم الدفعة ،

ألقى الموعد المحدد حضر الطفل ومعه الهدية أعجب بها المشير عامر .. وشكر الطفل على هديته .. وأهداه بدوره سلسلة من مائتي جنيه عليها صورة الرئيس جمال عبدالناصر .. وقال له انه يرجو أن يخترع دبابه حقيقة حينئذ ينسبها بكثير خرج الطفل والدنيا لا تسيعه من الفرحه هذه الغصة هي حديث مجتمع دمشق

حكايات عن :

نصف نجاح الموديل الجديد يرجع إلى شخصية المانيكان التي تعرضه ، أن خلفه دم المانيكان تنسكب على الفستان ، وتقل دمه .. أيضا .. ونصف نجاح المانيكان يعود إلى مشيتها والمانيكان الماهرة هي التي تجعل من مشيتها لنا .. كل شيء فيها باقاع ونغم حتى لفحة الجيد وثنية الركبة ..

وكننا نحتاج المايسترو إلى الشجاعة لكي يستطيع أن يقف أمام الجماهير ، فنشر في كاسا أو كاسين من الويسكي .. لأن كل المانيكانات يخبن زجاجة الويسكي بين الكواليس ..

وفي عرض أزياء آخر استهلك خمس عارضات اثنتان زجاجة من كاملتين من الويسكي قبل العرض وزادت جلاوة النغم عن الحد ، وظهرت طرق عجيبة في المشي والحركة في آخر العرض .. كان اللحن يتلوح سكران أمام الناس .. وفي الأسابيع الثلاثة الماضية رأيت خمس فتيات ، والدليل به بالفرنساوي يعني تعرض الأزياء .. وأولاد الذوات يتحدثن عادة بالفرنساوي المكسر ، وأنا حين أحضر عرض أزياء أضغ عيني على الموديل لما أذني فانها تتسلل وراء الكواليس لتسمع حكايات المانيكانات اللائعات ..

وهذه حكاية مانيكان فاتنة .. الحرف الأول من اسمها « ل » وعمرها ٢٣ سنة

ارتبط اسمها هذا الموسم برجل أعمال ثري عمره مثل عمرها مضروبا في اثنين عاش الثرى والمانيكان في قصة حب تودع الكثيرون أنه تنتهي بالزواج .. وكان



بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض

دينار فيلم
تقدم:

باكورة انتاجها

بين السماء والأرض

اخراج صلاح أبو سيف
الحائز على الجائزة الأولى في الاخراجابداً من اليوم سنبداً صياحي وفيمينا بالقاهرة
وربو بأبكنديّة
والأهلي بوسعيد ونادر بالحلمة وأمير بطاطا وأمير الرقاني

بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض - بين السماء والأرض

أداة نستطيع أن نطلقها عندما نريد ..
انه شيء أكبر من هذا .. انه مسدى
لانفعال الروح .. صدى للعاطفة ..
والعاطفة في هذه اللحظة بالذات
لا تستطيع أن تطلق الجسد في هذا
الاتجاه العنيف .. انها عاطفة تعاني وحشة
الوداع .. فيها ألم الفراق .. كل
ما تستطيع أن تطلقه هو الدموع ..
واكتشفا هذه الحقيقة ..

اكتشفا انها في هذه اللحظة بالذات ،
لا يستطيعان ..
لا يستطيعان أن ينفذا خطة منطلقة من
عقليهما المريضين ..

وابتعدت عنه ..
ووجهها محتقن بحمرة اليأس والحجل ..
وعيناه منكستان ، لا ينظر اليها ..
كان كلا منهما يعتذر للآخر ، عما
راوده .. عما حاوله .. عما أرادته في
هذه اللحظة بالذات .. اللحظة السريعة
اللاهئة الضيقة ، التي لا تترك مجالاً
هادئاً لانطلاق الروح ..

وأخذت تجمع شعرها فوق رأسها ..
وتضم توبها .. وقالت في صوت
مرتعش :

- أنا لازم أنزل دلوقت يا فتحي
نبيله مستنياني ..
ولم يرد عليها ..
ظل واقفا ينظر اليها نظرات خجلة ،
حتى انتهت من ضم توبها وعقص شعرها ..
ثم اقترب منها .. وضما الى صدره
.. في رفق ، وحنان .. وتنهدت فوق
صدره .. وانطلق الحب هادئاً باكياً في
أعصابها ..

ورفعت اليه عينين مفروقتين بالدموع
وارتمشت شفاتها كأنها تهم بالكلام ..
ولكنها لم تتكلم ..
ولم يتكلم ..

وأدارت له ظهرها ، وسارت نحو
الباب .. وفتحته .. والتفتت اليه مرة
أخيرة .. وشفتاه ترتعشان كأنها تهم
بالكلام ..

ولم تتكلم ..
ولم يتكلم ..
خرجت ..
ذهبت ..

وظل فتحي مشدوها ، عيناه متسعتان
كانه لا يصدق أنها ذهبت .. ثم هن
كفيه كأنه لا يبالي ، وأشعل سيجارة ..
تسلل دخانها مرا بين شفتيه الجافتين ..
انها ذهبت فعلاً .. وهو يستعذب ..
وهو يعلم بالضبط مدى ما سيتعرض له
من العذاب .. وسيحتمل .. سيحرب
الكأس كله .. شهراً .. شهرين ..
ثلاثة .. ثم سيتخزر من الحب والعذاب
.. ويعود طليقاً يلعب بعاطفته كما
يلعب الأولاد الصغار بالدمى .. سيمود
الى عشرات البنات .. يفتمل مع كل
واحدة قصة يكتبها في لحن ..
هل يستطيع ..
بهذه السهولة ..

وخرج من الشقة دون أن ينظر الى
وجهه في المرأة .. نيناه مكدودتان
يتخلل بياضهما خطوط دقيقة حمراء ..
« البقية صفحة ٤٠ »

كل ما ليخل به على الرجل الآخر ..
تريده أن يكون أول رجل لجسدها ، كما
كان أول رجل لقلبها .. تريد أن تطيبه
هذا الشيء الذي أقتنوها بأنه أعز ماتلك
.. هو وحده الذي يستطيع أن يأخذ ،
دون أن تحس بأنها تغطي شيئاً كبير
.. دون أن تخاف .. ودون أن تتقزز
.. ودون أن تندم ..

ورغم ذلك فكلاهما يحس أن ارادته
ليست خالصة ..
يحس أن ارادته مفعلة ..
في هذه اللحظة بالذات .. ارادتهما
مفعلة ..

انها ليست ارادة طبيعية جاءت نتيجة
لانطلاق روجيهما ولكنها ارادة تحفزها
الرغبة في الانتقام .. ويحفزها طمع كل
منهما في أن يتزود من الآخر بكل
ما يستطيعه قبل أن يفترقا .. كالرجل
الذي يعتمد الأكل الكثير خوفاً من الجوع
.. كالرجل الذي يشرب أكثر مما يطيق
قبل أن يخطو في رحلة طويلة داخل
الصحراء ..

ارادة مفعلة ..
لا تنطلق من روجيهما ..
بل تنطلق من رأسيهما .. كأنها خطة
يتعمدان تنفيذها ..

وأقبل عليها يقبلها .. يقبلها في
عنف مصطنع كأنه يعتمد اثاره جسده
بسرعة قبل أن يحين موعد سفرها ..
وأسلمت له شفتيها كأنها تساعد على
أن يثير نفسه ..



وقبلتهما ليس لها الطعم الذي تعوداه
قيلة تقف فوق شفتيهما .. ورغم كل
ما يبذلانه من عنف لا تريد أن تنزلق
الى روجيهما ..

ومد كفه وحل شعرها .. وانساب
انذهب فوق كتفيها .. وأخذ يجمعه في
يديه .. ويشده في قسوة .. في قسوة
أكثر .. وهي مستسلمة تتأوه بين شفتيه
.. كن قاسياً .. لملك تثيرني .. وتثير
نفسيك .. وترك شعرها ، وفك أزرار
توبها .. وكفه تطوف فوق جسدها ..
خشنة .. مرتعشة .. قاسية .. مزيد
من القسوة .. لعلنا نصل سوياً ..
ولكن ..

ان عقليهما لا يزالان واعين .. كل
ما يفعلانه ينطلق من العقل .. لا من
القلب ، ولا من الروح .. كأنهما ينفذان
خطةً اتفقا عليها .. ليصلا الى هدف
اصطنعهما في هذه اللحظة بالذات ..
لا .. لا .. ان الجسد ليس مجرد

لا تطفئ الشمس - بقية -

الى معنى جديد .. الى احساس جديد ..

وقال وشفتاه جافتان من تأثير الحمر الذى شربه فى ليلته .. وشعره المنحسر عن مقدمة رأسه مهوش .. وعيناه مكدودتان .. وذقنه خشنة :

- قدرتي تيجي ازاي ؟

قالت ووجهها منقطع ، وبين شفثيه ابتسامة مسكنة :

- سيبتهم كلهم فى مينا هاوس ونزلت انا ونبيلة علشان اخذ بقية الفساتين بتاعتى من عندا حياطة .. وفضلت اتحايل على نبيلة لغاية ما سبتنى لوحدى .. وقعدت ادور عليك فى كل حته مالتكتش .. وجيت هنا وانا فاكرو انى مش حالك ..

قال كانه تنبيه الى انه لم يصب الى بيته :

- هى الساعة كام ؟

قالت :

- الساعة اثنا عشر ..

وسكت .. وشردت عيناه .. وقالت لى لى لى يأس وهى تجلس على الاركة :

- الطيارة حاتقوم لليلة .. الساعة حداثر ..

وجلس بجانبها وهو ينظر اليها بعينيه منزعتين .. انها ستسافر .. ستنكره وتذهب الى أوروبا مع رجل آخر .. ان هذا هو آخر لقاء بينهما .. بعده غياب طويل .. ومن يدري لعله وداع .. ويجب ان يتزود منها فى لحظة الوداع بكل ما يستطيع ان يأخذه .. يجب ان يأخذ حقه كاملا .. قبل ان يحرمه منه الرجل الاخر .. وتغيرت النظرات فى عينيه .. نظرات مترددة ، خائفة .. فيها أمل وفيها يأس .. فيها شئ يريد ، وشئ يريد ان يهرب منه .. وقالت لى لى لى كانه تهم بالبيكاه ..

- انا مش عارفه اعمل ايه يا فتحي .. انا مش طايقا .. ما سبتحملش يحط ايدى عليه .. لا يقرب لى باس انى باتخنق .. ده عذاب .. ده موت .. قال وهو يلف ذراعه حولها ويسند رأسها على كتفه ، ويعبث بأصابعه فى شعرها :

- انتى ماتعرفيش حصل لى ايه امبارح .. كنت حاتجن .. كان متيال اجم .. عليكى واشدك من ايدك ، واهرب بيكى .. بقيت مش مصدق انك بقيت لراجل تانى .. فضلت اشرب .. واشرب .. وقمت لغيت حوالين اللوكانده .. كان متيال ان حاجه حاتحصل ، وابصر الايكى قدامى .. وبعدى لغيت نفسى هنا ، وقعدت اشرب بيان .. ما حسنتش انا كنت باضرب ايه .. لغاية ما فتحت عينيه ولقيت قدامى ..

ورفعت اليه عينيه .. انها ايضا تريد .. تريد ان تعطيه

لا بد انه يحلم .. وعادوا سقط جفنيه فوق عينيه .. ولكنه يسمع صوته .. انها تناديه برفق .. فتحي .. فتحي .. فتحي .. ويد رقيقة تهزه .. ورفع يده وهو لا يزال مغمض العينين ، وتحسس اليد التى تهزه .. يريد ان يتأكد انه لا يحلم .. وعثر على يدها .. أحس بها فى يده .. انه لا يحلم .. وفتح عينيه ، وصرخ :

- ليل .. ثم قفز واقفا واحتضنها الى صدره .. بقوة .. بقسوة .. بكل ما عاينه من عذاب .. وخوف .. وكراهية .. وحقد .. وقبله يضرب فوق قلبها ، وضرباته تصعد الى حلقة .. انها معه .. انها فى أحضانها .. شكرا .. شكرا .. يارب .. ثم تذكر ..

تذكر انها تزوجت .. وأبعدها عن صدره ، وأخذ ينظر اليها كانه ينتظر أن يرى فيها شئنا جديدا .. لا .. ليس فيها شئ جديد .. عينها .. وشفتاها .. وشعرها .. وجيدها .. ورغم ذلك فهو يحس ان فيها شئنا تغير .. كأنها كبرت .. كأنها جاءت اليه من عالم آخر غير العالم الذى تعودت ان تجيء اليه منه .. انها زوجة ..

والزوجات لهن ربح آخر .. لهن معنى آخر .. معنى يطوف حولهن ويرتسم على وجوههن .. وقد أصبح ليل معنى آخر .. انه لا يزال يحس .. ولكن يحس ان حبه بدأ ينتقل الى عالم جديد

الشخصيات الرئيسية فى القصة

- احمد .. الاخ الكبير .. شهيرة .. فتاة فى نادى الجزيرة ..
- مهدي .. الاخ الأصغر ..
- ففى .. الأخت الكبرى ..
- امين عبد السيد .. معيد فى كلية العلوم ..
- نيلة .. الأخت الوسطى ..
- محمود .. طالب فى كلية الآداب ..
- ليل .. الأخت الصغرى ..
- فتحي .. موسيقار ..
- عواطف .. زوجة فتحي ..
- عصام .. خطيب ليل ..
- غسانات هانم .. الام ..
- عزت راجى .. الحال ..
- عبد السلام .. صديق الحال ..

سرعة لا تعادلها الا السرعة .. والصغير الحاد يملأ أذنيه .. كازيز النار .. كفتح العاصفة ..

وفتح باب الشقة بيد ترتعش من الانفعال .. ودخلها مندفا كالزوجة .. وخط الباب وراءه فانطلق فى صوت يدوى كالصاعقة .. وانحدر ناحية البيانو .. وعيناه مجنونتان .. وأبخره الحمر تملأ رأسه ويرى من خلالها أطيافا مهزوزة .. والصغير الحاد يملأ أذنيه .. ووضع أصابعه على البيانو .. وعزف ..

أنفاما صارخة مجنونة كالصغير الذى يملأ أذنيه .. كانه يسكب هذا الصغير أنفاما .. كانه يحطم العذاب المتجمد فى صدره وفى رأسه .. كانه يترجم كراهيته وحقدته وغيرته .. انه يكره .. وهو يحقد .. وهو يفار .. واستمر يعزف ..

ثم بدأ النغم يرق .. كانه أفرغ كل ما فيه من كراهية وحقد وغيرة .. وانحسرت عواطفه عن حبه .. عن ذكرياته .. عن ابتساماته ليل .. ونظراتها الساذجة .. وشعرها الأصفر .. وحبها المغلوب .. وعذابها .. وعذابه .. وهو يعزف .. واستمر يعزف ..

وصخب اللحن مرة ثانية كانه تذكر .. كانه رأى الرجل الذى يذبح حبيبته .. رأى الدم .. واصطبغ اللحن بلون الدم .. بلون الصراخ .. بلون الجريمة .. وهو يعزف .. واستمر يعزف ..

وهو لا يدري .. انه لا يعي ما يعزفه .. ولكنه يسكب من نفسه .. أصابعه تقفز كالصافير السمراء .. وهو ينظر اليها كأنها ليست أصابعه .. كأنها شئ منفصل عنه ، يتحرك بقوة لا يستطيع ان يسيطر عليها .. كم الساعة ١٩

لعلها السادسة صباحا .. لعلها السابعة .. لعلها أكثر .. وهو تمب .. أصابعه تتناقل فوق البيانو .. والأنغام تخرج من تحتها ضعيفة هزيلة كالأنفاس المريضة .. وجفونه تنقل فوق عينيه .. ورأسه يتوه كانه وقع تحت تأثير مخدر ..

ونامت أصابعه فوق البيانو .. وشد نفسه من على مقعده .. وقام ووقع فوق الاركة .. نام ..

دون ان يحس انه ينام .. كانه سقط مغيبا عليه .. ثم فتح عينيه كأنه مستجفونه .. ورأى أمامه ..

ليل .. فى ثوب رمادى كلون الفضة ..

تفكير كبرى للأصوات
بغالبية فضل الشتاء

تفكير كبرى
بمحفلات كبرى

هدية للعباءة الحرة
العوارلى

٣٣ ناسية على الحارة نزلت وعمار الدين

تفكير كبرى ٣ مش ٥٥٠
تفكير كبرى ٤ بارة ٢٧٥
تفكير كبرى ٥ بارة ٢٥٠
تفكير كبرى ٦ بارة ٢٢٥
تفكير كبرى ٧ بارة ٢٠٠
تفكير كبرى ٨ بارة ١٦٠

وللشراء الحرة فى شرا بارة واحدة

النجمة على صحيفة النجمة
كالدمعة على الذهب

بنك مصر
وشركاته
مصنع الصناعة
الذى حطم
الإستعمار الإقتصادى

الكتاب الذهبى
لا انام
بقلم احسان عبد القدوس
مع الباعة فى كل مكان
الثنى ٢٠ قرشا

روز اليوسف العدد ١٦٣٨ - ١٩٩٣



نجاة الصغيرة

●● نجاة الصغيرة وزوجها كمال منسى وابنتهما وليد قضوا ثلاث ساعات في الفونتنا . واتفقا خلالها على أن يتم الطلاق . وفي اليوم التالي اتصل كمال بنجاة في منزلها الجديد بالزمالك . . . ونقضى اتفاقية الطلاق . . .

قالت نجاة : لقد انظفنا حبي لكمال وقال كمال : سادف عن بيتي لآخر لحظة . . .



مديحة يسرى

●● مديحة يسرى تقول انها لم تعرف راحة الاعصاب الا بعد الطلاق ، ومديحة تعتكف معظم اليوم في منزلها وتلازمها صديقتها نجاة على ، وبعض السيدات . تقول مديحة . . . انها لن تفكر في الزواج في المستقبل .



خيرية احمد

●● ثلاثون جنيتها في اليوم مقابل دقائق يظهر فيها كل من الدكتور شديد وخيرية احمد « مرات محمود » ويوسف عوف وقتلة على شاشة التلفزيون اللبناني مدة العقد ١٠ أيام . . .



عبد الحليم حافظ

●● عبد الحليم حافظ ينتج « البنات والصيف » عشر اخيرا على بطولة القصة الثالثة التي يخرجها فطين عبد الوهاب البطللة حفيد عزيمة امير . . . اسمها ناهد عزمي . اول من اكتشفها للسنيما يوسف شاهين . ثم اسند اليها صلاح ابو سيف دورا صغيرا في فيلم لوعة الحب . . .

كله نفذ :

الملك الأزرق .. الشيطان !

الفيلم تدور حوادث قصته منذ ٢٠ سنة ولكن المخرج الجديد قد نقل أحداث القصة الى خريف هذا العام . فلم يشعر المتفرج بآفة فجوة بين الزمنين . ذلك لأن نموذجي القصة الرئيسية . . . وهما الرجل الساذج المتوسط في العمر والفانية الجميلة الفضحلة القلب . . . نموذجان انسانيان شائعان . من الممكن أن ينتقل بهما القصص في الزمان والمكان دون أن يفقد شيئا من جدتهما وانسانيتهما .

والقصة قد أخرجت من قبل ، في فيلم بنفس الاسم ، وبنى على هذا الفيلم مجد الممثلة الألمانية ذات الساقين الذهبيتين مارلين ديتريش ، والمخرج ديمتريش ، والمخرج ديمتريش جديدة من السويد ، شقراء لها ساقان مصبوتان في وعاء بلون اللبن الحليب ، خفيفة الظل ، دافئة العينين ، هي ماري بريت . . . الوجه الجديد الذي تفوق على الوجه القديم .

ويقف أمام « ماري بريت » ممثل مسرحي ضخم ، هو ممثل أوروبا الاول في المسرح « كورت جورجيس » . . . أن طريقة جورجيس في الأداء نموذج لطريقة ممثل المسرح الأفذاذ الذين تربوا على خشبته الهيبية ، حين يؤدون أدوارا سينمائية . . . انهم يعبرون بوجوههم في دقة ، ويتحدثون في وضوح ورشاقة ، ويتحركون حركات تشكيلية أشبه بحركات التماثيل الاغريقية . وتحس باقدامهم ثقيلة متمكنة على بياض الشاشة .

وكل ممثل أوروبا وانجلترا هم نتاج المسرح البكر . ان سر عظمة اليك جينس بطل فيلم « جسر نهر كواي » الذي عرض في القاهرة في الموسم الماضي ، ولورانس أوليفيه وجون جيلجود ، والنجمين الايطاليين توتو والدو فابريزي وساشا جيتري ، ان سر عظمة هؤلاء جميعا هو انهم عرفوا المسرح . . . عرفوا قداسة الحوار وأهمية الحركة المدروسة .

وقصة فيلم « الملك الأزرق » ليست قصة جديدة ، ولم تكن قصة جديدة حتى منذ ٢٠ عاما عندما أخرجت لأول مرة . فهي قريبة مثلا من قصة « تاييس » المعروفة . . . قصة الراهب الذي وقع في غرام الفانية حين ذهب يدعوها الى الايمان . . . ولكنها رغم عدم جدتها قصة ناجحة . وهذا مما يلفتنا الى انه ليس المهم أن نلحق الحوادث الشاذة والأفكار القريبة لكي يقال اننا مجدودون في القصة السينمائية ، بل ان قصة عادية تحدث في أي بيت من الممكن أن تصبح قصة سينمائية دون أن تزدهم بالأهوال والغرائب والميلودراما الفاقدة . . . ولكن الشرط الحقيقي هو الفوص في اغوار النماذج المألوفة ، ومعرفة نسج حياتها الذي يعيها عن الآخرين . . . من الداخل . . .

أما مخرج الفيلم ادوارد ديمتريش فهو مخرج حساس ، متمكن من صناعته ، أخرج الفيلم بطريقة مألوفة . . . دون شطحات ، ولكنها ممتازة . . .

« صلاح عبد الصبور »

أمر باستغلال قطعة الأرض الفضا حول المعهد في إقامة ملاعب رياضية وبين طلبة المعهد خمس طالبات . . . ثلاث منهن في قسم التمثيل ، هن ليلى حمدي ، وهي غير ليلى حمدي الشهيرة برفيعة هاتم ، وفريدة عبد الحميد وصافيناز راشد . . .

وهناك فتاة وحدة في قسم تصميم الملابس هي ليلى جرجس . . . وأجل الفتيات الخمس فريال توفيق لم تلتحق بقسم التمثيل ، بل التحقت بقسم السيناريو . . . وفي قسم الاخراج ١٤ طالبا ، بينهم اول الدفعة عطاء النقاش . . .

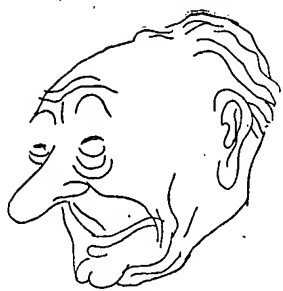
وقد صدر قرار باستثنائه من قيد السن ، لأن عمره أقل من ١٨ سنة ، وعطاء طالب في كلية الآداب بجامعة القاهرة في نفس الوقت . . .

ان محمد كريم مدير المعهد متفائل بمستقبل المعهد ، فهو يقول انه سيفكر بعد شهر في تنظيم دراسات للمتسبين والمستعدين . . .

وقد أرسل الى كل معاهد السينمائي كرسيل كتبها ونشراتها الى مكتبة المعهد ، كما ان المعهد قد اشرف على ترجمة عشرين كتابا عن فن السينما لتكون نواة للمكتبة السينمائية العربية . . .

في نهاية جولتي بالمعهد ، سمعت الطلبة يتحدثون عن مشروع انشاء « صندوق انتاج » يساهم فيه طلبة المعهد بجزء من مصروفهم الخاص ، ومن حصيلة هذا الصندوق بعد اربع سنوات ينتجون أول فيلم بعد تخرجهم يعملون فيه بداية العهد السينمائي الجديد . . . انها أحلام . . . ولكن حياتنا الفنية كلها تعيش الآن في عهد الاحلام السعيدة التي نرجو أن تتحقق . . .

« حلمي هلال »



زكى طليعات



ايمان



اميرة امير

السينما
فقط

●● زكى طليعات يخرج رواية غروب الأندلس لفرق كلية الآداب بجامعة القاهرة . كان الإخراج للجامعة مقصورا على تلاميذ زكى طليعات من المخرجين الجدد . لائحة اتحاد الجامعة تنص على أن لا يزيد أجر المخرج عن ٤٠ جنيها .

●● في أحد أيام الأسبوع الماضي عادت ايمان من الاستديو بعد منتصف الليل . وأمام شقتها في جاردن سيتي لم تجد المفتاح في حقيبتها . ظلت ايمان تنتظر وصيبتها بدرجة ساعتين على السلم كانت ايمان تحتمي بحجرة البواب من الكسوف كلما رأت بعض السكان وهم يتجهون نحو الإسانسير .

●● في أثناء تصوير مناظر فيلم « تحت سماء القاهرة » أمر حسين حلمي المخرج — المثلة اميرة امير أن تضع الماكياج لتؤدي دورها ، فجأة تدخل المنتج محمود سمهان وأمرها أن لا تطيع أوامر المخرج لأنه هو « صاحب الفلوس » . عاتبه حسين حلمي على تدخله . فأنفجر محمود سمهان قائلا . ان المخرج خرب بيته

اعتبارهم مسئولين بشكل ما عن الهوة السخيفة التي تردت فيها السينما ، والتي دعت الى التفكير في انشاء المعهد .

ولكن هذا لا يمنع من القول — انصافا للحقيقة — أن المعهد قد استعان بأفضل هذه العناصر .

ومواد الدراسة بالمعهد هي : الإنتاج والإخراج والسينما والتعبير بالملامح واللقاء والتصوير والديكور والماكياج والملابس وسيكولوجية السينما واللغة العربية والانجليزية والأدب العربي والألعاب الرياضية .

ويقوم بتدريس مادة الإخراج أحمد بدرخان ، فيدرس للطلبة ميكانيكية الإخراج مثل وصل المناظر وحركة الكاميرا . الخ ، أما فنية الإخراج وتاريخ السينما فيتولى تدريسها المخرج توفيق صالح



توفيق صالح

عبد الوارث عسر

محمد كريم

لجمل طالبة بمعهد السينما لا ندرس لتمثيل

صالح . ويقوم بتدريس مادة الدراما الدكتور علي الراعي ، والماكياج عيسى أحمد ، والتصوير وديديسري ، واللقاء عبد الوارث عسر ، والتعبير بالملامح محمد توفيق . أما أستاذ الديكور فيطلقون عليه لقب « السنيور » واسمه صلاح عبد الكريم ، واللقب الجديد جاء من إقامته سنوات طويلة في إيطاليا حين كان يدرس في معهد روما السينمائي ، ولوحات صلاح عبد الكريم معلقة في أرجاء المعهد وفي حجرة المدير .

وللألعاب الرياضية ٣ حصص في الأسبوع ، ويقوم بتدريسها مراد خير الدين . وحين زار السيد تروت عكاشة المعهد ،

وطالبة ، ويدفع الطالب مصاريف دراسية ١٥ جنيها في العام أما ما يتفقه المعهد على الطالب الواحد فيبلغ ١٢٠٠ جنيها في العام .

واليوم الدراسي خمس حصص ، وتبدأ الدراسة كل يوم في التاسعة صباحا ، وتنتهي في الثانية بعد الظهر ، ولا تمر حصة من المحصن الخمس دون أن يدخل محمد كريم الفصول .

ومسألة الاساتفة هذه تحتاج الى مناقشة . أن المعهد لم يستعن بأستاذ أجني حتى الآن . وكل من استعان بهم هم أنفسهم من المشتغلين بالسينما في الاقليم المصري ، ومن نستطيع

المعهد محمد كريم مع شركة فيليبس على تجهيز هذا الدور بكل المعدات والآلات ، والمدير يضع يده على خده ، ويجلس الآن في انتظار الآلات . انه يقول ان هذه الدفعة تتلقى حتى الآن مجرد دراسات اعدادية ، وأن الآلات تستطيع أن تنتظر شهرا أو شهرين . والدور الثالث تحتله مدرسة الباليه احتلالا مؤقتا . إن مبنى مدرسة الباليه لم يتم بعد . وحين ينتهي العمل في البناء تخلى مدرسة الباليه الدور الثالث من مبنى المعهد ، ويتسع المعهد في نفس الوقت ، وتصبح به أكثر من سنة دراسية .

المعهد يضم أربعة وأربعين طالبا

أخيرا . حدثت المعجزة . فتح معهد السينما أبوابه ليستقبل أول دفعة من الجيل السينمائي الجديد . الجيل الذي تعلق عليه آمالنا في نهضة السينما العربية .

لن يدخل صناعة السينما بعد أن يتخرج هذا الجيل ، الأميون وأشبهه الأميين ، والفامرون وأصحاب الأغراض . وتجار الخردة .

لن يصبح الخلاق ماكبير ثم مخرجا ، ولن يتحول زبائن المقاهي الى ممثلين ومتبحرين بالألحاح والفهلوة ، سيكون كل انسان في مكانه دائما . المكان الذي تؤهله له ثقافته وموهبته .

والمعهد الجديد في مدينة الفنون بشارع الهرم . بناء من ثلاثة أدوار ، وفي الدور الأول صالتان للعرض السينمائي وحجرات خاصة بالدراسة النظرية ، وحجرة مدير المعهد ، وحجرات الإدارة . أما الدور الثاني فقد خصص للمعامل التي لم تصل آلاتها بعد . لقد اتفق مدير

رؤى اليوسف - العدد ١٩٣٩ - ٣١

إذاعة وتليفزيون

ممشو الإذاعة لا يحبون فانت حامة !!

- ايه رايبك في الحلقات البوليسية ؟
- البوليسية اللي بتخوف لا بتتبر
الذعر بين الأطفال .. وكان التطجين
اللى بيعبروا بيه عن طريقة كلام معلمة
أو فتوة .. ده غلط .. احنا يجب اننا
نعلم الناس ازاى نتكلم .. مش ننشر
الطرق المنحرفة دى ..
- لماذا لا تشتركون في تمثيلات الإذاعة ؟
- لا أوافق أبدا على الاشتراك في حلقات
مسلسلة انما اذا كانت رواية كاملة
ماعديش ماني .. بس .. تكون رواية
حلوة ..

عبد الوهاب يستفيد من أدوربا

يحرص عبد الوهاب دائما على سماع
اغانيه عنداذاعتها .. استمع في الاسبوع
الماضي الى اغنيته الجديدة « لا مش أنا »
أرسل برقية من أوروبا الى أخيه انشيع
حسن يخبره أن الإذاعة نقلت الاغنية
بأسرع من سرعتها العادية ..
توجه الشيخ حسن الى الإذاعة وطلب
نقل الاغنية من جديد بسرعتها العادية ..
المعروف ان عبد الوهاب يسجل
اغانيه في ستديو مصر ويرفض تسجيلها
فى استديوهات الإذاعة ..



فايزة أحمد

فايزة أحمد طربة درجة أولى

وافقت الإذاعة على رفع أجر المطربة
فايزة أحمد ومساواتها بصباح وشادية
ونجاة الصغيرة ..
كانت فايزة قد تقدمت بعشرات
الشكاوى الى الإذاعة تطلب مساواتها بهؤلاء
الفنانات لأنها لا تلت عنهن من حيث المكانة
والشهرة ..
أخيرا وافقت الإذاعة على طلب فايزة ..



فاتن حمامة

وعبد الوهاب .. وعبد المطلب .. أحب
قوى أسمعه ..
- ومن المطربات ..
كثير برضه .. فايزة .. شادية
.. نجاة ..
- بتسمي القرآن ..
- لا تكون نفسيتي تعبانة .. اسمع
القرآن .. أستريح ..
- ايه البرامج المفضلة عندك ؟
- أضواء المدينة .. بيسليني ويخليني
أعرف درجة نجاح كل مطرب وازاى غنى
.. وكان يعجبني جرب حظك في بعض
حلقاته ..

سالت فاتن :

هل تسمين الإذاعة ؟

وأجابت : كثير قوى ..

- متى ؟ ..

- غالبا من تسعة لغاية واحدة بالليل

.. أدخل السرير .. وفي ايدي كتاب

.. وجنبى الراديو ..

- فيه رأى يقول ان الإذاعة تنتهى

الساعة الحادية عشرة ، لأن الناس يجب

انها تنام بحدى .. ايه رايبك انت ؟

- لغاية واحدة معقول .. واللى عاوز

ينام الساعة ١١ يقفل الراديو وينام ..

- ايه المواد اللي تقضل ان تسميها !

- لا يكون فيه حوار عن موضوع مهم

.. بس بيضايقنى ان المذيع اللي بيسال

مايركش فرصة للمستول انه يشرح وجهة

نظره كاملة .. بيقاطعه ويكمل كلامه

بطريقة كلها تملق .. دى حاجة سخيفة

- هل توافقين على إذاعة الأفلام في

الراديو ؟

- لا أوافق أبدا .. لا على اذاعتها

مختصرة أو كما هي .. السينما صورة

أولا .. ثم صوت ..

- تحبى تسمي مين من المطربين ..

- كثير .. منهم عبد الحليم وفريد

أخبار إذاعة

● أعضاء النادي السوري اللبناني
بالبرازيل أرسلوا الى مكرم البلاسى
المشرف على منطقة أمريكا اللاتينية في
البرامج لمواجهة مبلغ ألف دولار تبرعا
للمناضلين الجزائريين ، كما أرسلوا
صورة الرسالة التى بعثوا بها الى الرئيس
ببامعون كفاحه ..

● مراقبة التمثيليات اصدرت أمرا
الى المخرجين باستعمال الموسيقى
الكلاسيكية كوسيقى تصويرية . فى برامجهم
وذلك لنشر الوعي بالموسيقى الكلاسيكية
بطريق غير مباشر ..

● من أغاني الإذاعة الجديدة أغنية
« فكتوتنى » لمحمد قنديل « وياخالق
الزهرة » للثلاثي المرح ، « ومع السلامة »
للمطربة الجديدة دلال وكلها من تلحين
محمود الشريف ، كما سجل عبد
المطلب أغنيتين جديدتين هما :

« ازاى آتوب » و « بعدك طال » ..
● مذيعان من أفغانستان يدرسان
الآن بمعهد التدريب الإذاعي بالقاهرة
● السيد الفضبان المذيع بصوت
العرب عاد من اجازة شهر العسل ..
● زوجته ليست إذاعية ..

● كان شرغسى الأب ، فرغسى الأم ..
وكان اسمه منصور غانم ، وكان لا يتحدث
العربية الا بصعوبة بالغة ..

● وكان قد وصل الى منصب مساعد
مدير الأوبرا ، ثم أخذ يفكر فى منصب
المدير ، فخیل اليه انه يجب ان يكون
ايطاليا لكي يصل الى هذا المنصب ، ولما
كانت هذه الفرصة قد فاتته ، فقد
تزوج ايطالية حسناء صغيرة السن حضرت
كاحدى فتيات الكورس فى فرقة الأوبرا
الايطالية ، وورآها منصور ، وأعجب بها
وتزوجها بعد اسبوع ، وتركت الغناء
وأقامت فى القاهرة ، وبعد قليل عين
« منصور غانم » مديرا لدار الأوبرا ..

● وكان منصور ككل المديرين الذين
تولوا هذا المنصب قبله ، جاهلا بمتجرقا
.. يهيم ارضاء السراى وتنفيذ أغراضها
قبل أن يهيم أداء عمله ..

● وفجأة قررت الحكومة أن تنصر دار
الأوبرا ، فأحيل منصور الى الماشى ..
واكتفى بتعيينه مستشارا للتدبير الجديد
سليمان نجيب ..

● واتصل منصور غانم بفاروق ، وأخبره
ان كنزا كبيرا من كنوز جده اسماعيل
ملقى بأهمال فى مخازن دار الأوبرا ،
واستيقظت شهوة فاروق للذهب ..
وذات ليلة أبعده فاروق سليمان نجيب
كما أبعده عن الدار ، وجاء هو ومعه
منصور غانم وعدد كبير من الحاشية ،
وهبطوا الى المخازن ..

● وبدأ فاروق يحمل ما خف حمله وغلا
تمنه . وانتهت عليه السطو الملكي ..
وصعد فاروق السلم ، وبه محملة
بالفنائين ، ومنصور غانم يمشى خلفه
وحدد له الملك موعدا ليقابله فى السراى
فى اليوم التالى ..

● ومات منصور فى فجر بيتنا الملك فى
انتظاره فى العاشرة صباحا ، وقد أعد
الأمير بتعيينه مديرا للأوبرا مرة ثانية ،
وبطرد سليمان نجيب وباقي الموظفين
المصريين ..



- ننتقل بكم الآن الى إذاعة خارجية ..

الجزء الرابع من مذكرات شكري رغب: الباب الخلفي

كانت الأوبرا في عهد فاروق تعتبر
إدارة ملكية ملحقة بقصر عابدين ..
كان الملك السابق هو الذي يتحكم
في تعيين موظفيها وترقيتهم ، وكان طريق
الارتفاع في مناصبها مرصوفا بشهوات
فاروق وأغراضه ..

وذاكرة الأوبرا تحتفظ بحكايات غريبة
عن تلك الفترة ، من الحرب هذه القصص
قصة البهلوان الذي كاد يصبح مديرا
للأوبرا ..

كان اسمه كولومبو ، وكان نجسا
للسيرك اليوناني في أثينا ، وذات يوم
منقط كولومبو من علو شامق وهو
يؤدي أحد الاستعراضات ، فتمزقت
عضلاته ، وبقي في المستشفى شهورا ،
خرج بعدها وهو لا يستطيع أن يكون
بهلوانا ..

وأخذ كولومبو مكافاته من سيرك أثينا
.. وفكر في الهجرة الى بلد يؤبه ..
وبعد قليل من التفكير شد رحاله الى

القاهرة ..
وفي القاهرة التحق البهلوان المتقاعد
بدار الأوبرا ، في وظيفة عامل أكسسوار
.. ومهمة هذه الوظيفة هي حمل الأثاث
وتنسيق المناظر المسرحية بالتحف وغيرها
.. وفي نفس الوقت التقى كولومبو
بخطابة فرنسية في المقعد الرابع من
عمرها ، كانت جميلة رغم أنها فرنسية ..
الا انها كانا متفاهين ، كانا يفهمان

الزواج على أنه شركة تعاونية لقضاء
مصالح الطرفين ، وساعدها كولومبو في
الحاقها بقسم الخياطات بالدار ، وما لبثت
الفرنسية أن أصبحت صاحبة نفوذ على
القسم بفضل ما تتمتع به من دأب والحاح
وقوة شخصية ، وعن طريقها استطاع
كولومبو أن يبسط نفوذه هو الآخر ،
ففتح نفسه لقب « رئيس قسم الخياطات »
.. وبدأ يطمح الى أن يكون مديرا عاما
للأوبرا ..

ولكن مطامع كولومبو كانت متناخرة
عن أوانها قليلا ، فقد كانت الحكومة حينئذ
تحاول تمصير دار الأوبرا ، ودخلها
أول طاقم من الموظفين المصريين .. سليمان
نجيب وصلاح ذهني وعبد الرحمن صدقي
وأنا ، واصطدم كولومبو بوجود هؤلاء
.. فقرر أن يتجه نحو القصر ..

اتصل كولومبو بالسراى عن طريق
جارو حلاق الملك السابق وصديقه الخاص ..
وقدم للملك كتابين عن « فردى » زاعما
أن الكتابين من تأليفه ، لكي يدرك الملك
أنه مثقف وعلم بتاريخ الأوبرا .. ولم
يكتف بهذا ، بل جعل من نفسه جاسوسا
للسراى على الموظفين المصريين في الدار ..

وتبينت لنا جاسوسية كولومبو من
حادثة صغيرة حدثت في أحد الأيام ..
رأى فاروق سليمان نجيب مديرا للأوبرا
في أحد الأيام ، فسأله في عصبية ..
لماذا غيرت طقم استراحة المسافرين؟
ولم يفهم سليمان ما يقوله فاروق .. فليس
في الأوبرا استراحة اسمها استراحة
المنافرين ، وفهم سليمان بعد جهد أن

الملك يقصد استراحة الجمهور ، ولكنه
أخطأ التعبير .. فاجاب عليه بأن الاستراحة
قد أصبحت قديمة ، وأنه بأسف لتغيير
الطقم دون استشارة السراى .. وحكى
الى سليمان القصة ، وهو يضرب كفا
يكف ..

وبعد أسبوع سمعت كولومبو يقول لأحد
العصاة : أحضر لي كرسيًا من طقم
استراحة المسافرين .. فعلت في الحال ..

كولومبو .. من السيرك إلى الكواليس !

مصدر هذه الكلمة ، وكيف وصلت الى
سميع الملك الذي ردها بمسد ذلك
كالبنقاء ..

واستشرى نفوذ كولومبو ، وأخذ يامر
العمال بتجاهل كمدير للمسرح ، ووضعني
في عزلة إجبارية ، ولم أشأ أن اصطدم
به أو بالسراى بمعنى أدق .. فشغلت
نفسى في الاطلاع على قاعات مخازن الأوبرا
ونشترواتها من باب التسلية وقطع
الوقت ..

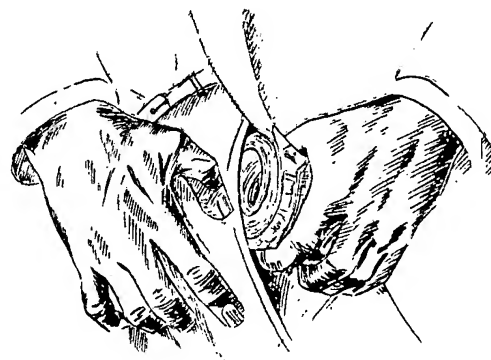
وهناك اكتشفت شيئا غريبا ..
رأيت في الدفاتر الرسمية مبالغ كبيرة
مقيدة لشراء قطيفة من النوع الفاخر ،
وليس في المخازن أثر لمتر واحد من
القطيفة ..

وجريت مسرعا الى كولومبو . وسألت
عن قصة القطيفة ، فاصفر وجهه ،
وهدته بأن أبلغ الأمر للسراى ، فتلعثم
ورجاني أن أمهله بعض الوقت ، ولكني
كنت متناظا فرفضت رجاءه .. وفكرت
جديا في أن أرد له الصاع صاعين ..
ولكن القدر كان أسرع مني ..

كان أول خبر تلقينته في صباح اليوم
التالي هو وفاة كولومبو بالسكتة القلبية
.. وحين بلغ الخبر فاروق استدعى سليمان
نجيب ، وسأله : كيف مات كولومبو ؟
ونال سليمان :

- بالسكتة القلبية يامولاي ..
ومدير الأوبرا الأجنبي الذي مات
بالسكتة القلبية له قصة طريفة ..

الأمان والفاشدة .. في متناول يدك ..



الحساب الجارى أف ..

الإدارة العامة ونوع القاهرة : ٢٩ شارع عبد الحامد تروست
فتحير الاسكندرية : ٥٠٣ شارع أديب
فتحير دمهور : شارع ٢٣ يوليو - فتحير دمياط : شارع البحر

اشتركت في :
البحر ابي السرفسية

الكل مشترك في محلة الشرف أدنى إحدى الجبلين السوفيتية
الحق في الحصول محانا على الكتاب الذي يخفاه من مطبوعات
الشرف مجموع من طوابع البريد السوفيتية والكتابة بوسنات المهرين

إتصل برئيسة وإدارة الشركة
بالتليفون ٩٣٩٧٦ - القاهرة ج ١٧٦٦٩

[illegible]

شباب .. مسلم .. السن ٢٥ سنة
إيراده الشهري ٢٥ جنيه حسن السيرة
والاخلاق .. هادي. الطبع .. يرغب
الزواج من أنسة جميلة الشكل يضاء
ملفوفة القوام لا بأس اذا كانت موظفة
من عائلة طيبة محافظة .. مستعد لدفع
مهر وشبكة .

اغلا ت زواج

شباب • مسلم • السن ٢٥ سنة
 • موظف بشركة • المرتب ٢٥ جنيها
 • يرغب في الزواج من أجنبية •
 سمراء • جميلة • متوسطة الطول
 والتعليم • من أسرة طيبة • موظفة
 أو لها أيراد شهرى • ست بيت •
 لا يزير سنها عن ٢٥ سنة •
 ف • م • مصري الجديدة -

آنسة .. مسلمة .. السن ٣٥ سنة
 .. مقبولة الشكل .. متوسط الطول
 .. من أسرة مخترة .. سبت بيت ..
 .. ترغب في الزواج من رجل .. موظف
 .. تحترم أو تاجر ناجح .. دخله مناسب
 .. لا يقل سنه عن ٤٠ سنة .. مطلق
 .. وأوئل .. لا مانع إذا كان له ولد أو
 .. اثنين .. مستعدة للإقامة في أى بلد
 .. ر. ط. ط. ط. =

أنسة .. مسيحية .. السن ٢٤
 سنة .. جميلة .. معتدلة القوام ..
 بدورة .. من أسرة طيبة .. متبصرة
 الحال .. ترغب في الزواج من شاب
 عادي الطبع .. موظف محترم .. دخله
 مناسب .. سنه مناسب .. من أسرة
 طيبة .. مستعدة للمساهمة في تأثيث
 المنزل
 م. ١٠٠ الأبراهيمية : -

آنسة .. مسيحية .. السن ١٧
سنة .. خمرية اللون .. متوسطة
الجمال .. جذابة .. طويلة .. ملفوفة
لقوام 'متوسطة التعليم .. من أسرة
محترمة .. ست بيت .. تحمل
بلوما فنيا .. ترغب في الزواج من

إذا أردت أن تتزوج
املاء هذه الساعات

مساهمة من القراء، في تنظيم العمل الخاص بباب « اعلانات زواج » نرجو
منهم ملء هذا « الكوبون » وارساله الينا بدلا من ارسال الخطابات .
الاسم بالكامل :

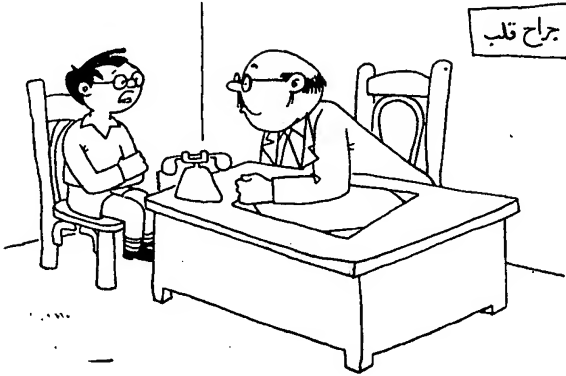
المفتون :

وصاف الطرف الاول : . .

أوصاف الطرف الثاني :

العدد ١٦٣٩ - ملحوظة : كل إعلان يحمل بدون كويون لا يلتفت اليه .

جراح قلب



- سيادتك مش عارفني .. انا جراح قلب .. بابا شارو

رجل أم محفظه ؟

• أنا محامية معروفة وناجحة .. ول مكتب يدر على دخلا معقولا .. وقد جريت كل شيء .. الحب والصداقة والتسليه .. والسهر والمرح .. لكني قررت فجأة أن أتزوج .. لم تكن بحاجة ماسة الى الزواج ولكني وجدت العمر يتقدم بي والنساء يقابلهن في المجتمعات بنظرات شاكاة خائفة .. وقلت لنفسى : ولماذا لا أتزوج ؟

انى اريد البيت المريح .. والايراد الثابت الذى يكفل لحياة مستقرة ورجلا يبدو معه فى المجتمع .. وهكذا قررت الزواج ..



نظرت فى قائمته معارفى واخترت الرجل الذى تتوفر فيه كل هذه المؤهلات والقيت شىء ما حتى حوله حتى طلب منى الزواج ..

المهم ان اصحابى يهتموننى ناننى مادية وأمانية ، واقول لهم انى مجرد واهية .. فما رأيك انت ؟

« س . ت - الجيزة »
- عدم نظرة خاطئة للواقعية .. فمن حقا ان يكون لك بيت جميل ودخل مناسب .. ولكن يجب أن يكون أساس كل ذلك قيمة انسانية ..

فماذا فعلت وانت الانسانة المتعلمة العاملة .. تخليت عن كل شيء فى نظير ان تجدى لنفسك رجلا يؤث لك بيتا وينفق عليه نفوذه .. وتنعين انت بالظهور معه واطمئنان نظرات الزوجات .. ولم تكسب اية قيمة من العمل .. مع انك فتاة عاملة تستطيع ان تبني حياتها وتشارك الرجل اعباء الحياة ..

مسكين هذا الرجل الذى وقع فى الشرك وهو فى نظرك ليس أكثر من حافظة نقود ..

تبعين له جسدك مقابل ان يدفع الثمن ..

تجربة حب!

عندما نظرت الى عينيه وجدت واحة جميلة تجذبني الى الدفء والى الحنان ..

ولما كلمته شعرت بعقل يشرق ويفتح ويدور عقلا كبيرا واعيا .. واقتربت منه فاحسست بكيانى يكبر وينضج وتتفجر فيه الطاقات .. فسرت بجانبه اشعر بفرحة وقوة ..

وسالت نفسى اين كانت هذه الدنيا الجميلة المشرقة .. واجاب قلبى .. انه الحب ..

الصناعة العبرية تفوق على صناعات أمريكا وأوروبا

راير



شركة (الراير)

العبرية لصناعة الصابون والمواد الكيماوية

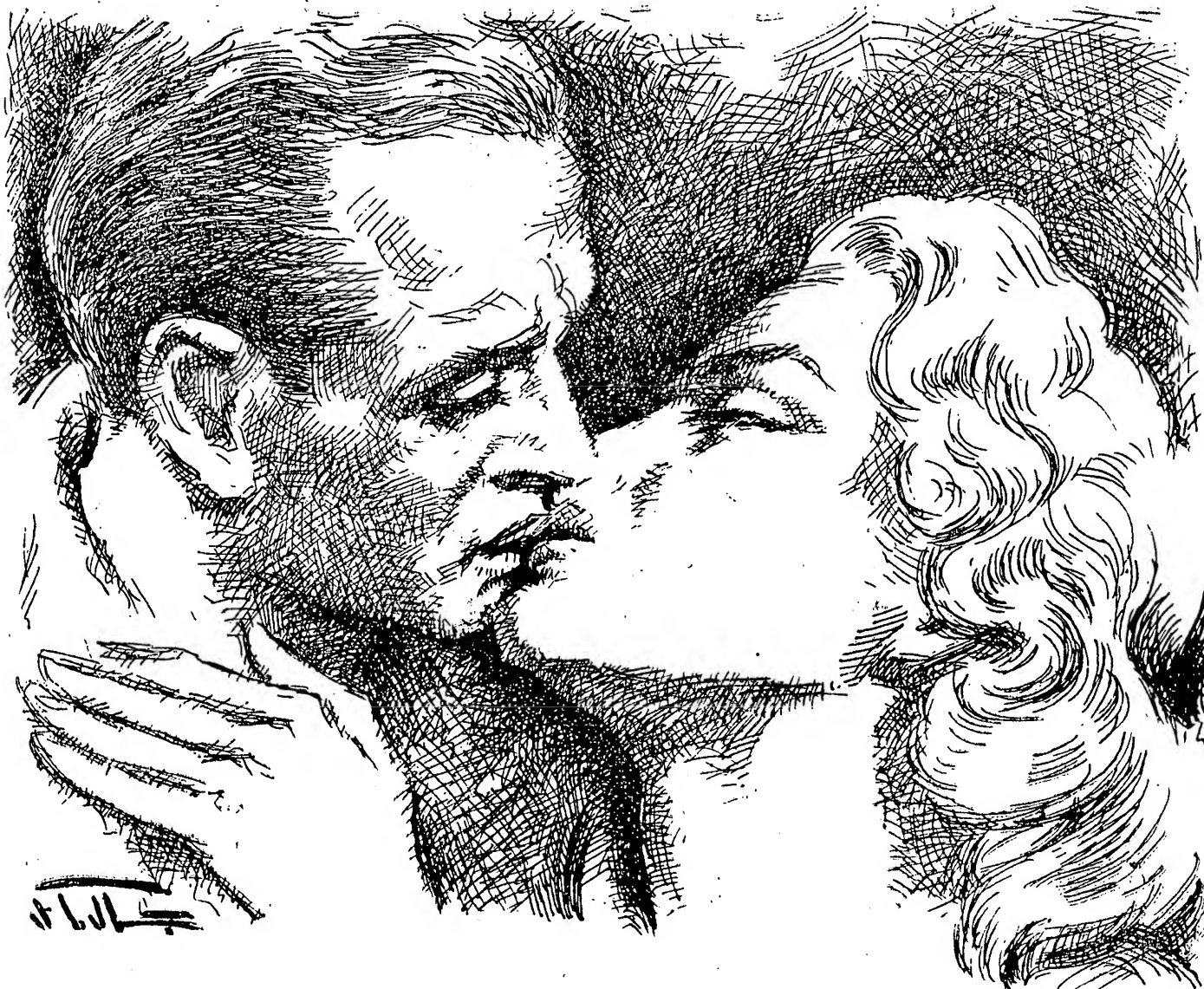
لغات صينية - محاسبة - اختزال
الكتابة - بحارة
فكس فكس فكس
العاهرة - صراخيه
المسكوك - برصصيب - طنطا



تغلب عليها يا اقراص ريشو

خير علاج لوقتيتك من





لا تطفئ الشهبان

بقلم إحسان عبد القدوس

.. يريد أن يحس بأحاسيس الهارب ..
ولم يذهب إلى بيته ..
ذهب إلى الشقة ، التي عاش فيها ..
حيه ..
كم الساعة ..
لها الثانية صباحا .. الثالثة ..
لا يدري ..

ونزل من السيارة بسرعة ، وتعد السائق أجره بسرعة ، ودخل المصعد بخطوات سريعة .. ووقف في المصعد وهو يرق الأرض بقدمه دقائق سريعة ..
البقية صفحة ٣٤

سيارة أجرة .. وصرخ في السائق :

- اطلع قوام يا أسطى ..
وتحركت به السيارة .. وصغير حاد يبلأ أذنيه .. صغير كازيز العاصفة .. كفتح النار .. وهو يصرخ في السائق :

- قوام يا أسطى .. سوق بسرعة من فضلك ..
والسيارة تجرى ..
وهو لا يدري سر عجلته .. لا يدري لماذا يصرخ في السائق أن يسرع ..
ربما لأنه فقط يريد أن يتحرك بسرعة

أبكي .. ولكن الله يصن عليه بالدموع ..
أن عذابه لا يريد أن يسيل دما ..
ننه متجمع كقطع الجليد في صدره ، وفي رأسه ، وفي أعصابه .. وتلفت حوله

كان حوله أشباحا تظلمه بأسياس من نار .. وأحسن بكراهية عميقة للدنيا كلها .. ورفع رأسه إلى نوافذ الفندق .. أنه يكرهها هي الأخرى .. يكره ليل .. وقفز واقفا وأخذ يجرى في طريقه إلى المنحدر ، وقدماء تفوصان في الرمال .. وترتبك خطواته ويكاد يقع على وجهه .. ثم يعود يجرى كأنه يهرب .. من الدنيا .. يهرب من الكراهية .. يهرب من الحب .. يهرب من الغيرة .. يهرب من نفسه .. وعاد إلى الشارع ووضع نفسه في

ويشخص جسدها بيديه .. وبدأ يرى بعين خياله المخبور حبيبته عارية في أحضان فريستها .. في أحضان رجل آخر .. والسكين تذبذب في قلبه .. سكينة الغيرة .. وممرت به لحظات خيل إليه فيها أنه سيسمع ليلي تصرخ .. تصرخ مستنجدة به .. تصرخ تناديه لينقذها من الذبح .. وأرهف أذنيه فعلا .. ولكنه لم يسمع صراخا .. لابد أنها راضية .. وهو مستسلمة .. هذه الحائنة .. وهو يتعذب .. أنفاسه تضيق .. والحجر تقاب معدته .. ويريد أن يبكي .. وسقط على ركبتيه فوق الرمال ، ورفع رأسه إلى السماء .. يارب .. دعني

الحياة مبادئ ..
ابحث عن مبادئك ..
تجد حياتك ..
إحسان

ملخص ما نشر :

احمد متردد .. لم يحدد شخصيته بعد ، طويل عريض في الخامسة والعشرين من عمره ، توفي والده وهو في الخامسة عشرة ووجد نفسه فجأة ربا لعائلة . وتخرج احمد في كلية الحقوق .. كان يريد ان ينتظر الى ان يجد عملا يصلح له .. ولكن خاله - وكيل الوزارة - الح عليه حتى قبل ان يعين في وظيفة في ادارة المعاشات رغم انه ليس محتاجا لمرتبتها .. اذ ان والدته تملك عمارة وتملك البيت الذي يسكنونه ومعايشة خمسة من جنهيا . وذهب احمد الى نادي الجزيرة .. وهناك رأى شهيرة وأعجب بها ..

وفي أثناء عودته لمح اخته نبيلة تسير على النيل ويدها في يد شاب لا يعرفه .. وعاد الى البيت وهو حائر ماذا يصنع باخته .. واخته ليل تعزف على البيانو واخوه ممدوح يفكر في مشروع لبيع الصحف لزملائه طلبة الجامعة ، واخته فيلى ساخطة دائما .. واما تستعد لاستقبال اخيها وصديقه عيد السلام .

وذهبت ليل الى منزل فتحي .. انه موسيقار في التاسعة والثلاثين من عمره ، متزوج ، تربطه وزوجته صداقة عائلية بعائلة ليل .. وقد جمعته بليل دراستهما للموسيقى ، ثم تطورت ليل الموسيقى الى الحب .. وفي ليلة مقعدة ، تكره اسمها وهو مقيدة ، وكان الأستاذ أمين عبد السيد المبد بكلية العلوم هو أول من غازلها ولج لها بالزواج فتحررت عقدها ، انها لن تتزوج ، ان دمه ثقيل .. وتحدثت نبيلة مع حبيبها محمود عن الزواج وعرفت منه انه لن يتزوجها لانه فلاح فقير وهي غنية ..

خرجت ليل للقاء فتحي ، وأخبرها فتحي ، بانه استاجر شقة في شارع شامبليون ليلتقيا فيها بعيدا عن زوجته ، واعطاها نقودا لتبدأ في تأثيث الشقة .

وخرج ممدوح وذهب الى ورشة صديقه الأسطى عفيفي ، وهناك خطر له مشروع جديد ، وهو ان يشارك الأسطى عفيفي في شراء مغرطة .. ويترك الجامعة .. وذهب احمد وقابل شهيرة ، وعاد وهو أشد حيرة ، وقالت له امه ان عبد السلام عرض عليها ان تبني العمارة وتشتري اسمها ، وسألته عن رأيه فلم يستطع ان يجيب ، وطلب مهلة للتفكير .

وذهبت ليل الى الشقة ، لمقابلة فتحي ، وعندما عادت الى البيت فاجأتها امها بانها عرفت ما بينها وبين فتحي ، وقررت ان تمنعها من الخروج او الذهاب الى المعهد . واكتشف فتحي ان زوجته تعرف علاقته بليل .. وانتابته حيرة كبيرة بين حبه لزوجته وحبه ليل .. ورغم ان ام ليل كانت لها قصة حب فاشل مع عبد السلام صديق شقيقها ، ورغم انها عاشت قصة لانها تزوجت رجلا لا تحبه فقد قررت ان تزوج ابنتها لتقدها من حب فتحي . وعارضت ليل ، ولكنها ازاء اصرار اهلها وافقت على اعلان خطوبتها الى عصام وهي تضع خطة لتعدي اهلها .. وفي صباح اليوم التالي لاعلان خطوبة ليل ذهبت الى دكان صائغ وطلبت منه ان يصنع لها دبلية مشابهة لدبلية خطوبتها يكتب عليها اسم فتحي ووضعها في اصبعها ، واخذت دبلية الزواج .. ولم تحتمل فيلى ان تخطب ابنتها الصغرى قبلها فقبلت ان تخطب للاستاذ أمين عبد السيد .. رغم انها لاتحبه ..

وذهب ممدوح واتفق مع الأسطى عفيفي على ان يشاركه في شراء المغرطة ، وافتتاح ورشة كبيرة ، ثم ذهب الى امه وطلبها بان تعطيه الفى جنبه ليشترك بها في هذا المشروع ورفضت الام ، وقامت بينهما مشادة .

وفي نفس اليوم جاء الأستاذ أمين عبد السيد وزار العائلة وقابل الحال واتفق على خطبة فيلى ، وبعد ان خرج جلس الحال مع ممدوح وحاول ان يشبه عن مشروعه .. ولكنه تشاجر معه ، ثم حاول ان يحطم دولاب امه ليأخذ منه السوار ويبيعه ، فجاء احمد وصفعه ، وخرج ممدوح غاضبا وركب الفسبا وهو لا يرى شيئا ، فتصادم مع ترام وسقط مفرجا في دمه ..

ونكبت العائلة بوفاة ممدوح .. وخيل الى احمد انه

.. كان فتحي قد ظل يتتبع ليل وعريسها وهما منصرفان الى غرفتهما .. بعينين مجنونتين وفجأة أحس ان ليل قد ضاعت منه .. ابتعدت .. ابتعدت كثيرا .. لم يعد يستطيع ان يصل اليها .. وأحس بقلبه ينشق .. سكين انفرز فيه .. ولم يعد الرجل الذي أخدها هو زوجها .. انه مجرد رجل آخر .. رجل أخذ منه حبيبته .. وأحس انه يريد ان يصرخ .. ان يحطم .. ان يقتل .. يقتل أي انسان ..

ورفع كاسه كأنه يحاول ان يطفى به النار المندلعة في صدره ، ولكنه مالبث ان أراح الكاس عن شفثيه ، وألقى به على الأرض .. بعنف .. حطه .. والفتحت العيون اليه .. ومال عليه صديقه السكران ، وقال :

- اعتقل آمال يا ابو الافتاح .. حرام ترمى النعمة على الأرض ..

ولكن فتحي لم يسمعه .. قام من على مقعده ، وسار خارجا في خطى سريعة عصبية كأنه في طريقه الى جريمة قتل .. كأنه يريد ان يلحق بليل قبل ان يذبحها عريسها .. والعيون تتبعه في تطلع واستفسار .. ولحق به صديقه السكران ، وأمسك بذراعه وهو يهتف به :

- على فين يافتحي .. و .. وضرب فتحي الذراع التي تمسك به في قوة ، والتفت الى صديقه صارخا ، والعينان المجنونتان تصرخان :

- سيبني .. خليك هنا .. ماتجيش معايا ..

ووقف الصديق مكانه ، وترك فتحي يشق طريقه بخطاه السريعة الواسعة .. وهز كتفيه في استسلام ، كأنه يعلم انه مجنون ..

وخرج فتحي من الملهى الليلي .. وظل يطوف في حديقة الفندق .. وهواء الليل يشرب وجهه كأن يد الله تحاول ان تقيفه من جنونه .. وأحس ان جنونه يهدأ فعلا .. ويحل محله نوع من الألم .. ألم شديد .. ألم في صدره .. وألم في معدته .. وعقله منمل ، مليء بديبب النمل .. وشفثاء منملتان متدللتان .. وأبخرة الحمر تتصاعد امام عينيه ، ويرى الدنيا من خلالها تهتز .. والألم يشتد .. انه يريد ان يبكي .. لقد ضاعت منه ليل .. وهو يريد ان يراها .. لو رآها لبيك واستراح .. نظرة أخرى يتزود بها قبل ان تذبح ..

وتقلت خطواته .. انه يجر قطعيه جرا .. وسار في طريقه يصعد منحدر الهرم الى الصحراء الواقعة خلف الفندق .. ورفع رأسه الى نوافذ الفندق .. ولا يدري لماذا اعتقد ان غرفة العروسين تقع في هذه الناحية من الفندق .. وظل رافعا عينيه الى النوافذ .. ربما اطلت عليه ليل من احداها .. أية نافذة هي نافذة غرفة ليل .. وخيل اليه ان ليل تقف خلف كل نافذة مضادة .. وخلف كل نافذة مظافة .. تقف هي وعريسها .. وعريسها يأخذها بين ذراعيه .. ويقبلها .. ويخلع عنها الثوب ..

هو الذي قتل اخاه .. واعتكف في غرفته اياما ، ثم خرج يرتدى القميص والبنطلون ، كما كان يفعل ممدوح .. وأخذ يتصرف ويتكلم بعقلية ممدوح .. وذهب الى النادي والتقى بالقناة جرمين ، وتصرف معها بجراة .. كأنه ممدوح .. وتبادلا القبلات وتواعدا على اللقاء في المساء . وخرجت ليل وذهبت الى الشقة التي تلتقي فيها بفتحي وأخذت تعزف حزنها انقاما على البيانو .. وجاء فتحي . ودفعها حزنها اليه ..

وجاء أمين عبد السيد ليزور العائلة ورفضت فيلى ان تقابله لاعتقادها انه شؤم وأن شؤمه قتل اخاها ، وقررت ان تفسخ خطبتها ..

وتناقش احمد مع الحال واحتد عليه .. وخرج لمقابلة جرمين بعد ان طلب من امه نقودا .. والتقت نبيلة ومحمود وركبا مركبا في الليل .. وقفي احمد ليلسة مع جرمين مارس فيها رجولته لأول مرة ، وصرف كل ما معه من نقود .. والتقى بشهيرة فثارت عليه ، ولم يهتم بثورتها .. وفي المساء جاء عبد السلام لزيارة الام - وحده ، لأول مرة - وعرض عليها الزواج ، فلم تجبه ، ولكنها احست بضعف نجه ..

وذهب احمد الى الوزارة وعرف ان خاله احيل الى المعاش وبدأ زملاؤه يعاملونه معاملة جديدة وعاد الى البيت وطلب من الام ان تشتري له سيارة ، وتسلمت نبيلة خطابا من محمود ، وكان قد سافر الى ابيه بعد ان نجح في الامتحان ونال الليسانس ، وقال لها في خطابها ان امه مريضة ، فقررت نبيلة ان تسافر اليه ، وقالت لاماها انها مدعوة للسفر الى عزبة صديقتها وسافرت ..

واستقبلتها القرية بضجة ووجوم ، وبدأت تحس انها اخطأت ، وعاملها ابو محمود باحترام كبير كأنها سيده ، وغارت منها ناعسة بنت عم محمود .. وسخطت على القرية ، وعرفت انها لن تستطع ان تعيش بين هؤلاء القوم ..

.. وعرفت ان ناعسة مخطوبة لمحمود منذ طفولتهما ، ولكنه يريد ان يتزوجها .. وقامت بينها وبين محمود مشادة ، انتهت بان غضبت منه .. ونامت باكية والناموس يسلمها .. وفي الصباح التالى سافرت عائنة الى القاهرة وطلب عصام من ليل ان يعقدا قرانهما في الاسبوع التالى ويسافرا الى الخارج .. وليل ترفض ..

واستقبلت الام اخاها وعيد السلام ، وتطورت الجلسة الى ان ارسل اخوها يشتري زجاجة ويسكي .. ولأول مرة يدخل الويسكي البيت ، وتجلس غنايات هانم مع رجال يشربون الحمر .. واثار اخوها موضوع زواج الام من عبد السلام ، ففضيت .. وانسجبت ..

وذهبت ليل لمقابلة عصام ، وحاولت ان تثنيه عن تصميمه على الزواج ولكنه أصر ، وبعد ان اوصلها الى بيتها خرجت في الليل وذهبت الى الشقة وقابلت فتحي .. وارتدت له قميص النوم .. ولكن فتحي ايضا يريد ان يتزوج عصام .. وقبلت ليل ان تتزوج .. وأقيمت حفلة عائلية صغيرة وأصر امها في يوم الزواج على ان ترتدى ليل ثوب العرس الأبيض كاملا ، رغم الحداد على ممدوح .. ووزفت ليل الى خطبتها .. وانتقلا الى فندق مينا هاوس واتصلت بفتحي في التليفون وطلبت منه ان يلحقها الى هناك .. وجلس فتحي يسكر ، وليل وعريسها قبالة على مائدة اخرى .. الى ان صعدا الى غرفتهما .. وقاومت ليل حتى لا تعطي عريسها في هذه الليلة ما يريد ..



روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٢٥

عادة بالسناثر ..
وفي مثل هذه المجالس قد تدخن
النساء أيضا .. وينشدن الأغاني وتقوم
بمضغ بالرقص .. وقد تعرض المرأة
الكبيرة فنونا من الدلال وتنجاسر بعض
المربشات فيلقين بالنكات وتتصاعد
الضحكات وصيحات الحجل والحيا ..

ووجه المرأة اليمنية مليح التقاطيع
متناسق ، وهو شاحب عادة وتستعمل
كثيرا من الأصباغ ، لكن الرجل للأسف
لا يشاهد كثيرا من هذا البهاء ..
والمرأة تعيش في الحریم ، ولا تكاد
تمارس من إنسانيتها غير عواطفها
ورغباتها ، ولكن عندما تكبر ، فهي
تتمتع بحرية أكثر ويعتبرها الرجل
شريكة عمره ..

وبعض الفتيات الصغيرات يبدن رغبة
كبيرة في العلم والمعرفة ، وتحول بينهم
ظروف قاسية .. ولكن المستقبل لهذه
الارادة الجديدة والرغبة المتدفقة ..

وأشهر سيدة في صنعاء هي « الأميرة
بدر الدين » ،

وهي آية في الجمال ولها مظهر ملائكي
جليل .. وهي متملة أيضا ، وتقرأ
عشرات الكتب في التاريخ والتفسير ..

وهي رغم عزلتها تعرف أحوال اليمن
كلها .. فلها « دويدار » .. وهو طفل

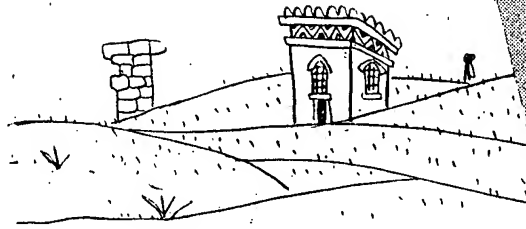
لا يتعدى الثالثة عشرة ويشغل
عند الحریم ، ودويدار الأميرة بدر الدين
من أذكى أطفال صنعاء ويلتقي به الإنسان
في الشوارع أكثر مما يجده في القصر
وهو يحضر أنفه في كل شيء .. ولكن
الناس مع ذلك تحبه ويعرفون أن الأميرة
تتدخل إذا رأت أي ظلم ..

وللزواج تقاليد جميلة في اليمن
ولكن تكاليفه باهظة .. وعندما يرفع
الزوج النقاب عن وجه زوجته تكون هذه

هي المرة الأولى التي يراها فيها .. أما
الفتاة فهي عادة قد رآته من قبل من
خلف الباب أو وراء النافذة .. وإذا
كان قد تزوج من قبل فأنها لا شك
سيتعرف أدق تفاصيل حياته الخاصة من
ثروة النساء حولها في مجالس الحریم ..

والأم لا تهتم عادة إذا تزوج رجلها
.. أن زواجه لن يغير شيئا من وضعها
وهو كزواجها لم يتم نتيجة للحب ..
بل قد تجد صديقة لها في الزوجة
الجديدة .. ومن النادر وقوع حادثة
طلاق واحدة على أم ..

لقد استطاعت الطبيعة أن تنفذ إلى
الحریم وأن تعرف كل شيء عن المرأة
اليمنية .. ولكن كل ما عرفته ورآته
أكد لها أن المستقبل سيكون أفضل
.. وأن تلك المرأة المحزولة لا يعوزها
الذكاء ولا القدرة ..

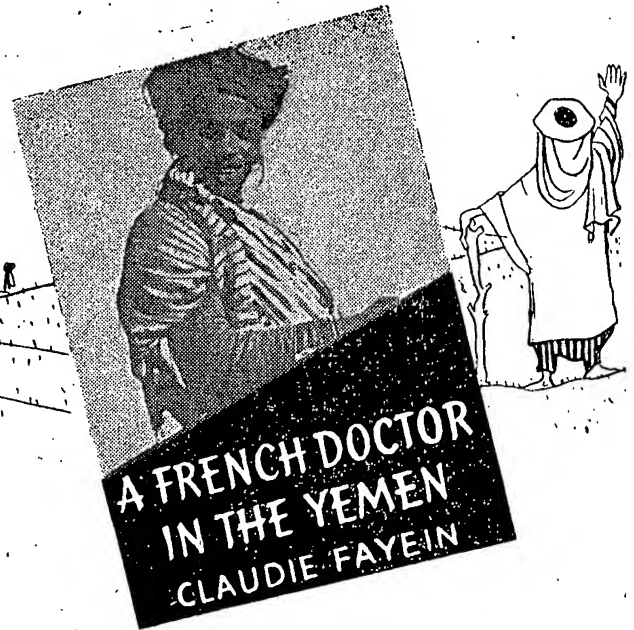


أعطيت للفتاة الورقة والقلم لتجرب بنفسها
وشد الورقة منها قائلا : « أنها بنت
لا تعرف شيئا » ..

وشعرت « مريم » الصغيرة بالذلة ،
ونكست رأسها .. ولكنها استطاعت أن
تقنعه وقدمت الرسم للفتاة .. والعجيب
أن الصغيرة كانت من الدقة والذكاء بحيث
وضعت اليد والأصابع الخمسة للذراع
التي رسمها الولد ..

واحسنت أنها تنصير للمرأة .. وانها
تحدد بهذه الدقة مستقبلها ..

وللنساء في اليمن مجالسهن الخاصة
أيضا .. ويضمن المجلس عادة في بيت
أكثرهن ثروة ومقدرة .. وتدخل الواحدة
فتخلع ملابها وحذاءها وتضعها في
جانب الغرفة ثم تدخل وتجيئ المجالس
ويتبادلن تقبيل الأيدي على حسب المكانة
.. وهناك نظام دقيق لعدد القبلات وبمن
يجب أن يبدأ أولا وتكون النوافذ مغلقة



والعاشرة .. وصعدوا جميعا إلى الجبل
تحدروهم أغاني الرعاة الجبلية العذبة ..
وأعطت الطيبة للفلان ورقة وقلما وطلبت
منه أن يرسم صورة لرجل .. وكانت
المنية مثيرة فهم لم يتعودوا شيئا مثل
هذا من قبل ..

وأخذ الفتى يحاول جاهدا في الرسم
.. كان هو أول من ابتدأت به « والرجل
الأول دائما » .. ولكن الفتى غضب عندما

سير شخصا .. وفي هذا المجلس
يصرف شئون الدولة ولا يسمح لأحد
بالدخول لديه إلا أطفال القصر .. أن
الملك يحب الأطفال لدرجة العبادة ..
والأطفال هم أكثر الناس تمتعا بالحرية
ومن عادة الناس أن يرسلوا بالشكاوى
والمطالب إلى الإمام رأسا كي يتجنبوا
تعطيل أعمالهم لدى الموظفين ..
وعلى من يرسل بريقة بمطلبه أن

في الحریم

يدفع أيضا تكاليف رد الإمام حتى لو لم
يتسلم الرد أبدا ، وإذا وافق الإمام على
طلبه فانه يؤشر على البرقية ويوقعها
بخاتمه الأحمر ثم يرسلها للمستول عن
تنفيذها ..

وتعد هذه الرسائل البرقية موردا هاما
لخزينة الدولة ..

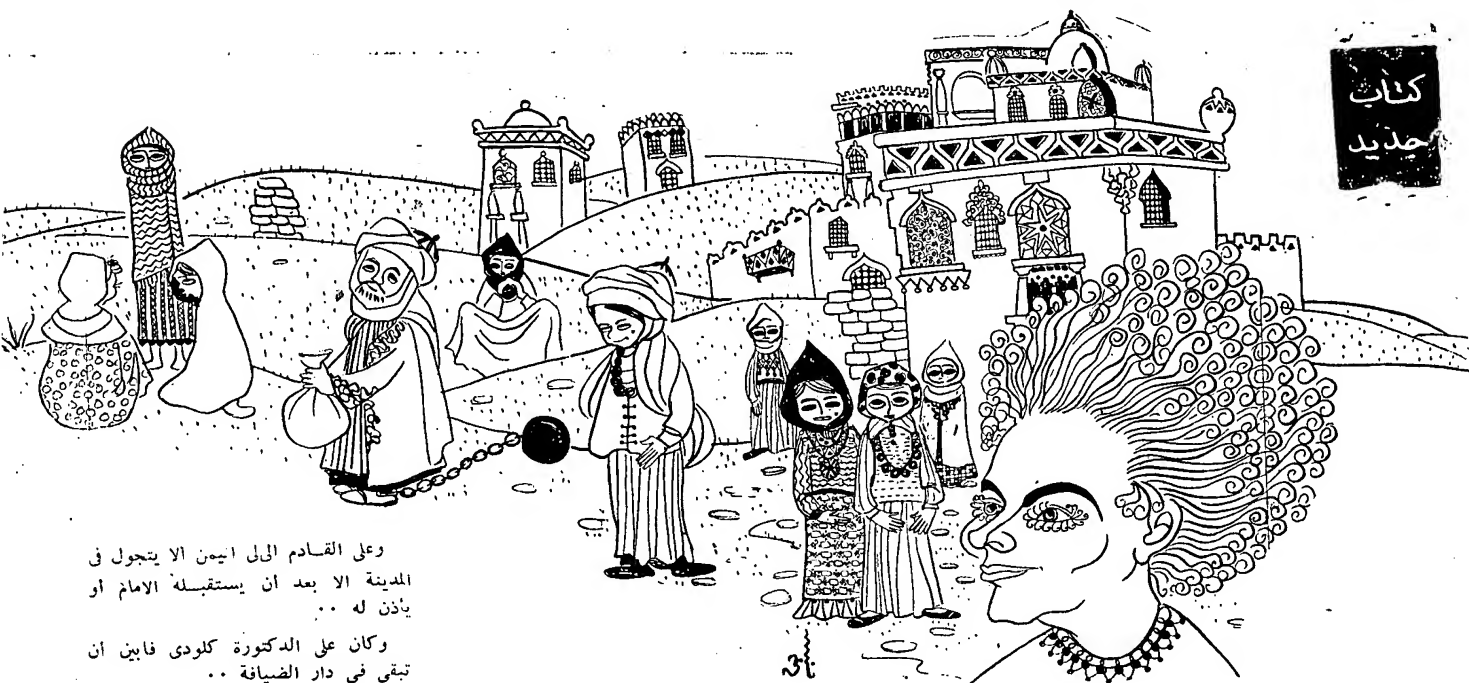
والمسائل التي تعرض فيها أهم
الأمور وأبسطها على السواء ..
وكان السؤال الذي يشغل بال الكثيرين
هو لماذا يفضل الإمام أن يقيم في تعز
.. وليس في صنعاء بالرغم أنها عاصمة
اليمن .. وأهم من مدينة تعز بلا شك
.. أن تعز من أهم ثغور اليمن وأقربها
إلى صنعاء .. أنها المنفذ والمخرج إلى
اليمن ..

والصباح في اليمن دائما مشرق وجليل
.. وكان محمد باري هو أول صديق
للطبيبة ، وهو طفل في السادسة
من عمره أنيق في ملابسه الزاهية وكان
في طريقه إلى المدرسة ويسسك بلوحيه
وقلم والجزء الأول من القرآن ..
والتقت بفتاتين في سنن الشامية



تسمح تولعلي !! ..

كتاب
حديث



وعلى القادم الى اليمن الا يتجول في
المدينة الا بعد ان يستقبله الامام او
يأذن له ..

وكان على الدكتورة كلوى فاين ان
تبقى في دار الضيافة ..

وقد نصحتها زميلها في الرحلة ان
تكتب رسالة الى الامام تبدي فيها
احتراماتها بمناسبة الوصول .

ولما كان من غير المعقول ان يكتب
جلالته تحت كتابة رعاياه ، فلقد بدأت
الكتابة من منتصف الصفحة وكان هذا
هو التقليد المعمول به ..

وبيت الضيافة يتكون من الدور

الصورة الى مقر عمله .. وشوهدت امرأة
في القرى المجاورة مكبلة بالحديد لانها
خانت زوجها وكانت تمد رجلها وتقترب
الحضار بهدوء

اما المستشفى فهو مكان كئيب وعار .
وهناك ركن خاص بالنساء . يشبه
أحد معسكرات الابداء . وقد رايت امرأة
تحتضر ، وعندما احسست بوجودي جاهدت

لم تكن تعرف شيئا عن اليمن من قبل .. بل وتعرفت وهي تجل بانها
لم تكن تعرف حتى موقعها على الخريطة ومع ذلك سارعت عندما قرأت اعلاني
كلية الطب عن حاجة اليمن الى طبيبة ، سارعت وقدمت طلبا لشغل هذه الوظيفة
وتركت خلفها باريس كلها تتساءل لماذا تترك طبيبة ناجحة ومعروفة وزوجة
سعيدة وام انجبت اربعة اطفال ، لماذا تترك كل هذا وتذهب الى بلد بعيد
لاتكاد تعرف عنه شيئا ؟

والطبيبة الفرنسية كلوى فاين تقول :

« لم اكن حاملة ابحاث عن السحر والغموض عندما قررت السفر .. على
العكس انني مادية اومن بالعلم وتتطور الانسان ..

وجود البترول ايضا ولكن الامام لا يسمح
ولا يطمئن للاجانب بالبحث في بلاده .

ومدى اليمن الرئيسية هي صنعاء
والحديدة وتمز .. وبها مطارات صالحة
لنزول الطائرات ولكنها لاتستعمل .

ولاحظت الطبيبة ان اليمنيين رغم قصر
قامتهم ، فان وجوههم جميلة وملامحهم
منتظمة ولحاهم قصيرة ولكن اهم ما نرى
وجوههم هو تلك العيون السود العميقة
المعبرة التي تخفيها الطبيعة بكحل سمحري
يجعلها أكثر تأثرا .

وملابسهم دائما ذات ألوان رائعة
تتجمع بذوق رائع حتى عند الفقراء .

ووصلت السيارة الى حدود تمز بعد
رحلة شاقة وكانت الأصوات التي تأتي
من الداخل تغنى .. ودعشت للأغنية
.. ان اسمها « الزامل » ..

والزامل نشيد حربي يشده الجنود
وبه فقرة تقول :

« نحن عساكر أقوى من كل
الفلاحين » ! ..

وتعز تحيط بها اسوار قديمة من
الطين وفيها نحو خمسة آلاف نفس ،
لكن القرى الكثيرة المحيطة بها تضاعف
هذا الرقم .. ويعلم المدينة القديمة تل
عليه قصر مشيد يسجن فيه الرهائن ..
ولا يعد أمرا غريبا أن ترى سجيننا
مكبلة أقدامه بالحديد ويسير في شوارع
اليمن وقد كان موظف المالية الكبير الذي
اتهم بخطا في حساباته يذهب بهذه

وكنتم دائما أريد أن أعرف المزيد عن
الانسان ، وأن أدرس تلك الأماكن البعيدة
الغريبة ..

ولم تدبل تلك الرغبة من قلبي حتى
عندما أصبحت زوجة واما جاوزت الثلاثين

لقد أمضت طفولة قاسية معزولة عن
كل ما يربطها بالعالم الخارجي .. وكان
جدما لا يسمح لها حتى بالذهاب الى
المدرسة مثل بقية الأطفال

والبيت تحيط به حديقة رهبة لا يسمح
فيها من العالَم الخارجي الا أجراس
الكنائس البعيدة ..

وكانت أول رحلة قامت بها في
حياتها .. هي الرحلة الى المدرسة
المجاورة .. وعندما انتظمت في ألداسة
صممت على أن تصبح طبيبة حتى تحل
لتلك الدنيا البعيدة أفضل مافي الحضارة
الانسانية من فنون .

وبدأت تجمع المعلومات عن اليمن
البلد الجبل في جنوب الجزيرة العربية
والذي يطلقون عليه اسما جميلا هو
« اليمن السعيد » نظرا لجباله الشاهقة
التي تسقط عليها الأمطار غزيرة فتضمن
لها الخصوبة والرخاء .

وقد نمت فيها حضارة ومدنات قبل
ذلك بثلاثة آلاف سنة .. فهي موطن
بليقيس ملكة سبا صديقة الملك سليمان .

ويقول الجيولوجيون : ان اليمن لديها
ثروات كبيرة .. ثروات مدنية ويحتمل

فرنسية

بقلم فوزية مهران

الأرض وهو مخصص للحراس ومكاتب
الموظفين .. ثم الدور الأول وهو مكون
من ثماني غرف مخصصة للاجانب، وفي
الجانب الآخر حجرات على الطراز العربي
وهي خاصة باليمنيين .

وكانت الحجرات مريحة ، والطعام
جيذا ، وليس هناك شيء عمله طول
النهار .. والحياة بهذا الشكل لا تغل
من الإغراء والمتعة .. ولكن آه من الملل
والضيق اذا بقي الانسان هكذا بدون
عمل ..

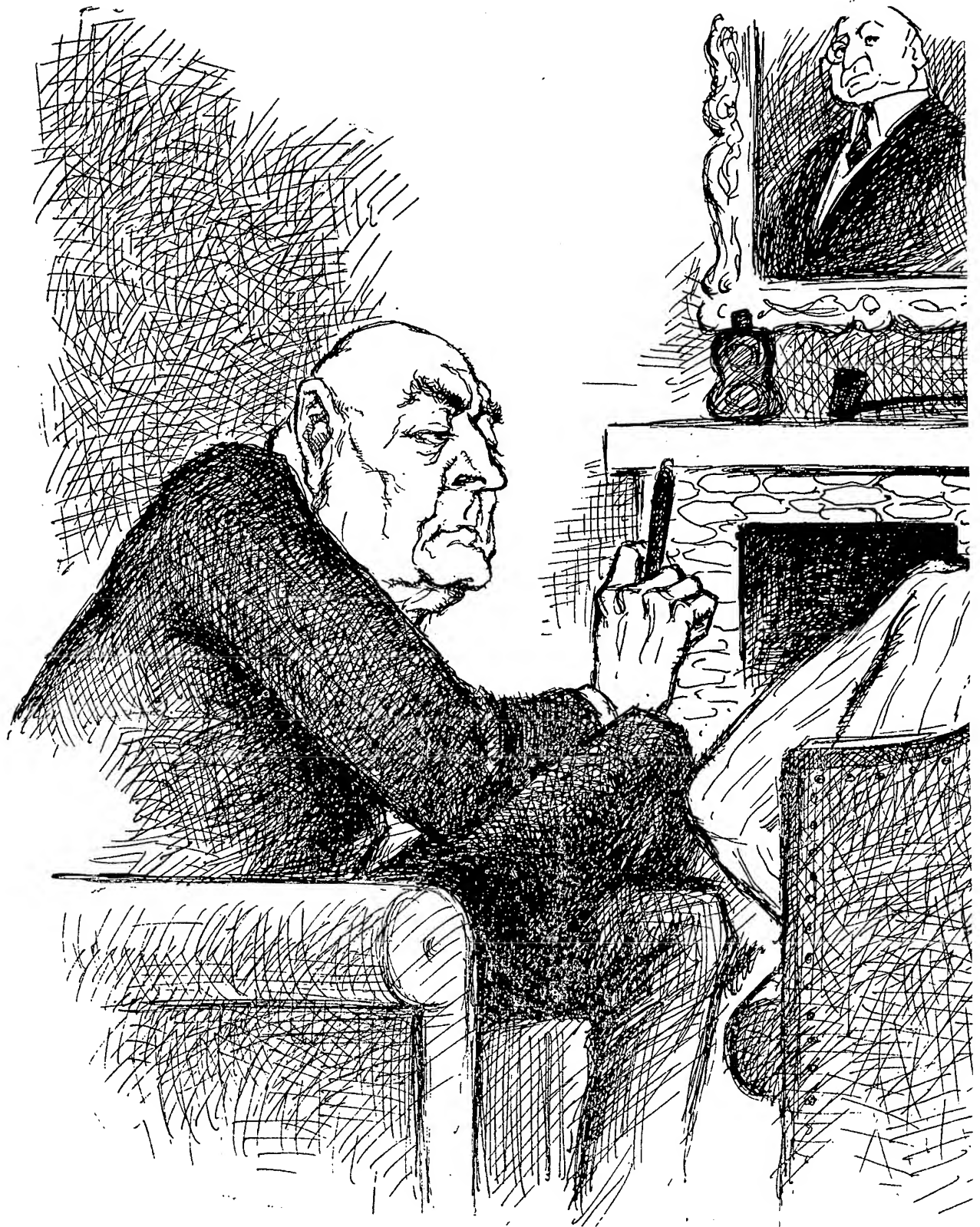
وعندما رأت الدكتورة الامام لاحظت
مدى عمق نظراته والأثر الذي يتركه في
النفس .. ان واحدا من حوله لا يشبهه
ولو لم تكن تعرفه ووجدته جالسا بين
قوم .. فلا بد أن تدرك من تلقاء
نفسك أنه الامام .. ولا أحد سواه .
ومقابلات الامام تتم في صالة قصره
المشيد على بعد كيلومترات من تمز ..
ويتألف مجلس الامام من حوالي خمسة

حتى رفعت ذراعها بظفها .. ورايت
كيف تهبط الام الحية للجبل الجديد .
وتقام الآن مستشفى جديدة لاقعة
وعندما يصل الانسان الى صنعاء فانه
فجأة يجد نفسه امام مدينة ضخمة لها
كل مظاهر العاصمة الكبيرة ..

وبعد رحلة شاقة بين الجبال .. ترى
العاصمة .. وسكانها يزدنون على السفين
التي وعشاراتها شامخة ومساجدها تزد
على الاربعين .. وتحيط بالمدينة من كل
جانب أبواب في الليل .. والباب الرئيسي
هو باب اليمن الذي يفتح الى الجنوب .

والناس فيها يعملون بالنهار ، اما بعد
الظهر فلا يجد عمل شيئا وللرجال بالسهم
الذين يجتمعون فيها حول وريقات القات
- وهي نوع من الدخان - التي يعضفونها
وتظل في أفواههم ساعات طويلة يشعرون
خلالها بالسعادة .

وعند اليمنيين الرغبة في المعرفة وموهبة
الدكاء أصيلة لديهم وإذا كان المجلس يضم
أحد المثقفين فانهم لا يكفون عن القاء
الأسئلة ويبدو عليهم الاقتناع الشديد
بالحقائق العلمية .



بريشة جمال كامل

الناس

والصفقة!





في جولة خاصة هذا العام ،
والى ان أزور بنى سويف أحب
أن ألت نظرهم الى أنه يوجد
نروع من محلات كثيرة في
القاهرة في بنى سويف مثل
محلات عمر أفندي .. وشركة
بيع المصنوعات المصرية . وباتا
أولاد اسلام .. وبنزايون ..
وتعرض هناك كل ماتعرضه في
القاهرة ..
والى أن نلتقى .. تحياتي
زوج بنى سويف العزيز ..

وصلتني رسالة رقيقة من
السيدة عايدة حرم السيداتون
يقولوا بالبنك الاهلى ببنى سويف
وصديقتها فتحة سليمان ومارى
جورج المدرسة بمدرسة البنات
الثانوية ببنى سويف ايضا ..
والسيدة عايدة تعتب على اننى
أقصر تحياتي على أزواج القاهرة
فقط .. وترجوني زيارة بنى
سويف ولو كل سنة مرة ..
وانا اعددها هي وصديقتها
باجابة طلبهن ..

تنافست معارض الأزياء طوال الشهر الماضي في عرض اجمل
مبتكراتها لفصل الشتاء .. ولكن الجو المتقلب لم يشجع
السيدات على الاقبال على ملابس الشتاء .. ولا زالت بعض المحال
تعرض الى جانب معروضاتها الشتوية ملابس صيفية .. أو
نص نص ! ..

والتشكيلة التي اعرضها في هذه الجولة تشكيلة شتوية طبعاً

اللون الاسود والسك جايونيز
واسع بأسورة ضيقة من اللون
الاسود وتمنه ٥٢٠ قرشا ..
وفي محل هانو بشارع
الانتيكخانة .. بلوفر من التريكو
تواليت .. لونه اخضر زيتوني
مقفول من الامام بكم تروكار
بكوت رفيع والصدر كله مشغول
أجور رفيع جدا وتمنه ٤٦٠
قرشا ..

اما الجوارب ففي محل
الشوربجي بشارع عماد الدين ،
شراب نايلون فيليه بدون خياطة
من الخلف تمنه ٣٩ قرشا ونصف
وشراب تل نايلون تمنه ٣٤
قرشا ونصف .. وأعجب ما فيه
أنه لا يبيل ابدا ! ..

وفي محل جورج خلف
شيكوريل شراب نايلون ماركة
فان زالت أمريكاني .. فيليه
تمنه ٦٥ قرشا ..

فمن المستحسن دائما أن تختارى
مايلزمك في أول الموسم .. قبل
أن يشتد البرد .. وتقل أمامك
فرص الاختيار ..
في محل صيدناوى ب ميدان
سليمان باشا .. جولة واسعة
من صوف التسويد .. رمادى
مقلمة بأقلام رفيعة بالونيهات
عريضة وتمنه ٥١٧ قرشا ..
وبلوفر من صوف التريكو
الرمادى مقلم بالابيض بالطول
بكول مقفول وكم تروكار بدون
كوت .. وتمنه ٥٢٠ قرشا ..
وفي محل نور .. انساميل
مكون من شنطة وحزام .. من
الجلد الشيفرو البنفسجى الفاتح
الشنطة تواليت مستطيلة بيد
مدورة مكشكشة .. ومقبض
منهذب .. وتمنه ٦٢٥ قرشا
والحزام عرضه حوالى ٥ سم ..
بفيونكة صغيرة من الامام وتمنه
٢٥٠ قرشا ..

اقتراح للصحافة لمحو الأمية

السيدة سعاد بدير
عضو الاتحاد القومى بدائرة
المعجزة تقدمت بمشروع جديد
لمحو الأمية ، والطريقة التي
تقترحها السيدة سعاد هي أن يبدأ
الكبار بالقرأة في الصحف مباشرة
فتخصص كل جريدة مساحة
عشرة سنتيمترات وتكتب فيها
أهم الاخبار التي وودت في
الصحيفة بخط واضح «مشكل»
وهذا المشروع لا يغنى عن
انشاء الفصول الدراسية ، بل
يفنى فقط عن استخدام الكتب
والفروض أن يقوم أعضاء
الاتحاد القومى بتنفيذ هذا
المشروع ..

غابة العشا

أصدر مجلس بلدى مدينة
«السنبلاوين» في الأسبوع الماضي
قرارا ينص على اغراق « غابة
التحرير » بالمياه ..
ولهذا القرار قصة طريفة ..
الغابة قد انشئت في الايام الاولى
للثورة .. ثم لاحظ المسئولون
بعد أن كبرت الغابة ، أن
الاهالى يتخذونها مكانا يلتقي فيه
العشاق من أبناء البلدة ..
وأراد المجلس البلدى أن يجد
طريقة لايقاء هذا النشاط
المعاطفى في غابة التحرير ..
وكان القرار الذى وافق عليه
الجميع هو اغراق الغابة دائما
بالمياه ..

الزنجب اشترى هذا الأسبوع :

فاتن حمامة دفعت ٢١٠ قرشا في محل ليدو ثمنها لحذاء
اسبوراسود بدون كعب ، بتوكة صغيرة مذهبة ، الخذاء ليس لفاتن
طبعاً .. بل لابنتها نادية .. نادية عندها ست سنوات فقط !
ومن محل فام شيك ، اشترت حرم الاستاذ شوكت حماد شنطة
جلد مستيك مستطيلة ، بيسد صغيرة ومقبض على هيئة قفل ،
ومفتاح يتدلى بسلسلة صغيرة ، دفعت ٦ جنيهات ..
ومن نفس المحل اشترت نادية البدرى .. انساميل اتيق
مكون من شنطة وحذاء من الجلد البيج الفاتح .. الخذاء اسبور
بكعب ٧ سم ديكوتيه سادة ، والشنطة مستطيلة بيد صغيرة
مكشكشة ، والتمن ١٢ جنيهها للخذاء والشنطة ..

وعند جورج اوبليه بشارع
قصر النيل .. قماش فيلا لعمل
فستان اسبور أولوزة .. لونه
مربعات برتقالي وبنى منقوش
بالاصفر الفاتح والاسود .. وتمن
التر ٥٦ قرشا وعرض القماش
٩٠ سم ..

وقماش مربعات لعمل جونلات
اسبور .. من الصوف الغيران
لونه بنى وأخضر وأصفر .. تمن
التر ٧٠ قرشا وعرضه ٩٠ سم
وفي محل نوبليس بشارع
سليمان باشا .. بلوفر اسبور
من الصوف التريكو الاحمر
انبيتي .. بكول روسى كبير من



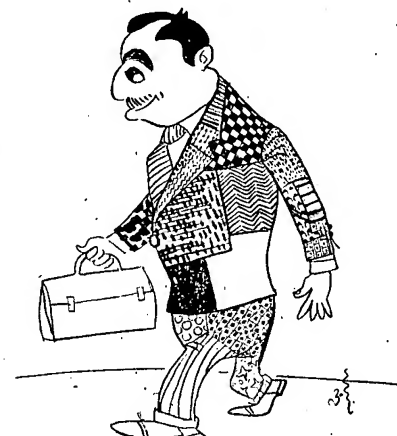
نادية البدرى
ومن الصالون الأخضر ..
أخذت وجدان البربرى مترين
ونصف من قماش جرسية
ومادى لعمل فستان تواليت ..
تمن المتر ٢٨٧ قرشا ..

وفي نفس المحل اشترت حرم
الدكتور صادق فودة قطعة جرسية
أخرى سوداء طولها مترين
ونصف ، لعمل فستان داربيه ،
دفعت في المتر ٢٣٥ قرشا ..
ومن محل لامبروز اشترت
ليل فوزى انساميل مكون من
بنطلون وجاكيت من الصوف
الغيران .. لونه بيج غامق
مربعات بالأخضر والهاغان ..
الجاكيت بكول رفيع وكم طويل
وجيبين صغيرين .. والتمن ٧١٥
قرشا ..

وفي محل جاد الله فصلت
تماضر توفيق حذاء كروكوديل
أخضر زيتى .. وديكوتيه سادة
بكعب ٥ سم .. وتمنه ٣٥
جنيها ..



بدون تعليق ..



أحدث قومسيونجى ..

متى ينحى الميت علاوة؟

استغاثت وزارة الشؤون البلدية والقروية بالديوان ..
حل هذه المشكلة ..

جاء دور موظف في الحصول على علاوة في أول مايو الماضي
وفي نفس اليوم توفي الموظف طالب الورثة بضم العلاوة الى
المرتب ، لأن الموظف مات بعد استحقاقه للعلاوة بساعات ..



قال ديوان الموظفين أن الموظف
يستحق العلاوة .. لأن أول مايو
يبدأ في الساعة الثانية عشرة أي
في منتصف الليل ، والموظف مات
في الساعة السابعة صباحا ، أي
بعد استحقاقه العلاوة بسبع
ساعات ..
وحصل الميت على علاوته ..

كتاب جديد

عن الرئيس
جمال عبد الناصر

مستر روبرت سنان جون
المؤلف الامريكى الذى قدم الى
القاهرة ليؤلف كتابا عن الرئيس
جمال عبد الناصر انتهى من وضع
المخطوط الرئيسية للكتاب ، ولم
يبقى له سوى مقابلة الرئيس
حتى ينتهى تماما من اعداد
مادة الكتاب ..

ومن المنتظر أن يظهر هذا
الكتاب فى الاسواق خلال شهر
يناير المقبل ..

وقد ظهر خلال هذا العام
كتابان كبيران عن الرئيس ..
أحدهما للكتاب الامريكى « ولتن
وين » والثانى للكتاب الانجليزى
« توم ليتل » ..

أكل الحمار في عمر الفراعنة

بحث جديد عن حياة الفراعنة
انتهى منه عالم عربى هذا
الاسبوع ..

البحث يثبت أن الفراعنة كانوا
ياكلون لحم الحمار « السيس » ،
وأنهم استخدموا مخ بعض
الحشرات فى أعمال السحر ..
بينما كانوا يخصصون الحيوانات
النجسة للأغراض الشريرة ..

صاحب هذا البحث هو
الدكتور يوسف شوقى المدرس
بكلية العلوم ..



ماجدة عبد الكريم

ماجدة عبد الكريم ، كريمة
« حامد عبد الكريم » المستشار
بمجلس الدولة ، والطالبة بكلية
البنات بالزمالك .. وقعت فى
خناقة مع زميلاتها .. وسبب
الخناقة أنها قالت ان يوم ٦
فبراير هو عيد ميلادها السادس
عشر .. أما صديقاتها فيقلن ..
انه السابع عشر ..

وتثور ماجدة لأنهم يضيفون
عاما الى عمرها !
وقد اعتزلت ماجدة المجتمع
لعدة أيام احتجاجا على هذا
الاتهام ..

وقد قررت الزميلات الموافقة
على اعتبار عيد ميلادها القادم هو
السادس عشر .. حتى تعود
الى شلتها ! ..

داخلكم على وجوهكم

عنونى عبد الهادى



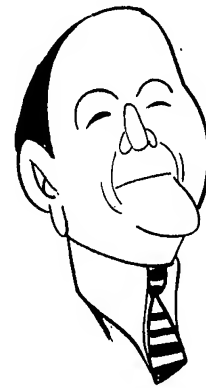
ذهب السيد عونى عبد الهادى رئيس اللجنة
القانونية للجامعة العربية فى الفترة ما بين ١٩٣١
و ١٩٣٦ الى الاسكندرية لاستئجار شقة ، وعند
توقيع العقد فوجئ باسم صاحبة البيت مقرونا
بهذه الصفات :

« حشرة صاحبة العصمة خيرية هانم كريمة
حشرة صاحب المال توفيق باشا وزير سابق
وعضو مجلس الشيوخ .. حرم صاحب العزة
عباس حلمى بك مستشار قضائى سكك حديد
القطر المصرى » ..

وقرر السيد عونى ان يذكر القابه هو الآخر
« عونى عبد الهادى مجرم عتيق ، مسجون
سابق ومحكوم عليه بالاعدام مرتين ، منفى لأجل
غير مسمى » ! ..

عبد الحيد يونس

ارسلت ادارة التلفزيون خطابات الى بعض
السينمائيين تستدعيهم الى اجتماع يعقد بالنقابة
واجتمعت لجنة التلفزيون برئاسة عبد الحيد
يونس واخذت اللجنة تسال كل سينمائى عن
المبلغ الذى يطلبه لكي يتفرغ للعمل فى التلفزيون
لمدة خمس سنوات .. وكان أعلى رقم هو الرقم
الذى طلبه المخرج نبیه مصطفى وهو ٢٠٠ جنيه
فى الشهر مقابل تفرغه .. اما حسن الامام فقد
رفض مبدأ التفرغ ..



بعد خمس سنوات

ستلبس بدلة من البترول

فى الاسبوع الماضى أعلن السيد كمال الدين حسين رئيس المجلس
الأعلى للعلوم أن اجتماعات العلماء العرب أسفرت عن وضع أول
خطة علمية تطبق فى خمس سنوات ..
والخطة الجديدة وضعت الأسس التى تسير عليها الابحاث العلمية
الزراعية فى الاقليم الجنوبى ما زالت تعتبر الى الآن دعامة
الاتحاد القومى .. وصافى الدخل السنوى منها حوالى ٣٠٠

الخارج لتربيتها على قواقع البهارا سببا
من ترعنا وبذلك نتخلص تدريجيا
من أصل المرض الذى ياكل الثمار
من فلاحينا ..

وتضمنت الخطة أيضا ابحاثا
عن أسباب العقم عند الجاموس
.. وابحاثا عن السباح البدلى ..

وفى القطاع الصناعى اتخذت
الموضوعات الحيوية مركزا هاما
لبحث مشاكلها .. فمثلا ..
يجرى ثلاثة من العلماء العرب
ابحاثهم لاجاد حل لمشكلة خشونة
الصوف المصرى .. وتقوم بعض
الوحدات العلمية تحت اشراف
استقدام أنواع من الاسماك من المجلس الأعلى للعلوم باستنباط

مليون جنيه أى ما يوازي ٣٢ ٪
من الدخل القومى الكلى ٨٠٠ ٪
من صادراتها منتجات زراعية وهى
محور النشاط المالى والتجارى
ومصدر دخل لا يقل عن ٦٠ ٪
من جملة السكان .. ومع كل هذا
فنحن نفقد فى هذا القطاع
كل عام ٦٢ مليون جنيه نتيجة
لضعف الحصول وكثرة الفاقد
.. فى حين أنه لو خصص مبلغ
١٢ مليون جنيه سنويا للبحوث
الخاصة بالزراعة والارشاد الزراعى
لامكننا توفير ٥٠ مليون جنيهه
سنويا ..

تضمنت الخطة ابحاثا عن
استقدام أنواع من الاسماك من المجلس الأعلى للعلوم باستنباط



اسماعيل صدقي

• ودور للثقافة الشعبية الاجتماعية •
• منها يمكن أن نبدا في مقاومة الامة •
• كما تقوم الاتفاقات الزراعية تماما •
• وكما توزع الجمعيات التعاونية •
• النوكسافين لمقاومة دودة القطن تستطيع •
• أن توزع الكرايس والاقلام • • وأن •
• تصبح مركزا - متواضعا ولكن هاما - •
• للتعليم •

• وانتشار الجمعيات التعاونية يجب أن •
• يصبحه تعميق لفكرة التعاون • •

• وهنا تترك نقطة هامة وهي كيف ننشر •
• الوعي التعاوني • • أو كيف ندعو لفكرة •
• التعاون •

• وقد تناول المؤتمر الاخير ، هذما النقطة •
• وناقشها وحلها • • واختلف كثير من •
• الاعضاء حولها •

• ولكن المؤتمر في النهاية اتى على •
• ما يحدث من تعديل في برامج التعليم في •
• الجمهورية العربية ، وأبدى اعجابه بادخال •
• مادة التعاون في برامج التعليم بالكلية •
• واقترحت الجامعة العربية أيضا إنشاء •
• معهد عال للتعاون ، يدرس فيه طلبة •

• الشرق الاوسط • • وتشرف عليه أو •
• تشترك فيه اليونسكو والامم المتحدة •
• والجامعة العربية • •

• لا تكون بالمحاضرات بقدر ما تكون بالعمل •
• والانتاج • • فالعمل هو الذي يدعو •
• لنفسه بنفسه ، وخاصة لأن الدعاية •

• للتعاون - في كل بلاد الشرق الأوسط •
• لابد أن تنتشر في اوساط الفلاحين • •

• وأغلب هؤلاء لا يفكرون تفكيرا ذهنيا كما •
• يفكر المثقفون • • ولكنهم يفكرون •
• تفكيرا واقعيا قريبا من الارض •

• والنجاح الفعلي هو الذي يدعو الى مزيد •
• من النجاح • •

• وبعد • •

• ان الجمعيات التعاونية على الرغم من •
• انتشارها عندما لازالت قليلة ، اذافست •
• بالجمعيات التعاونية ، في البلاد المتقدمة •

• فان التخلف ليس في الصناعة فقط •
• ولكن يهدد التعاون أيضا • •

• والتخلف ليس معناه الفقر فقط •
• ولكن أيضا الفقر والظلم • والتساو •

• ينهي الظلم • • كما ينهي التصنيع الفقر •
• والمجاعة •



عمر لطفي

• وهذا مثل واحد من أمثلة عديدة •
• تعاني منها الجمعيات التعاونية •

• والعيب أو النقص الثالث هو تنازع •
• الاختصاصات • • فالجمعيات التعاونية •
• بعضها يتبع وزارة الشؤون • وبعضها •

• يتبع وزارة الاصلاح الزراعي • والبعض •
• الآخر وزارة التمسوين • • والبعض •
• الرابع وزارة التربية والتعليم • • وهكذا •

• وكل هذه الاختصاصات قد تسبب •
• تعارضا • • وتشابكا يعوق الجمعيات •
• نفسها !

• وعلاج تنفيذ التعاون عن طريق الدولة •
• هو التبسيط والسرعة مع الاحتفاظ بتشجيع •
• ورعاية ومساعدة الدولة •

• وخطورة انتشار الجمعيات التعاونية عن •
• طريق الدولة وبإصدار القوانين هو أنها •
• قد تصبح مجرد زيادة في العدد • • دون •
• أن تنتشر الفكرة التعاونية • •

• فإذا كان المهم هو أن تصبح عدد الجمعيات •
• التعاونية ٤٠٠٠ جمعية • • فلا بد في نفس •
• الوقت أن يزيد الوعي التعاوني بنفس •
• النسبة التي يزيد بها عدد الجمعيات •

• فليست الجمعيات التعاونية مجرد حقائق •
• أو شوازع ، أو بسائين تقوم الدولة •
• بالتوسع في انشائها •

• الجمعيات التعاونية مراكز ثقافية • •

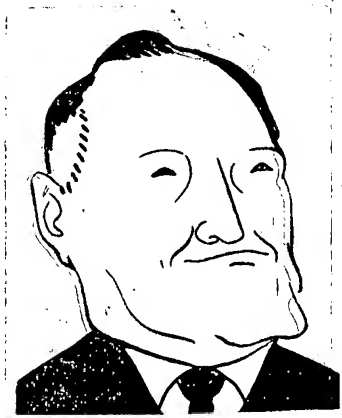
• ومراكز لتغيير العقيدة الزراعية المختلفة •
• لتقبل الاوضاع الجديدة في المجتمع الجديد •
• بدور المدرسة • • ودور النادي الرياضي •

• ولكن • •

• ولكن • •

• ولكن • •

• ولكن • •



عبد الحلق حسونة

• فهل معنى ذلك هو ان التقدم عندنا •
• سيتفاوت ويتناقض مع بقية دول الشرق •
• الأوسط • •

• والجواب على هذا السؤال يتوقف على •
• كثير من الظروف الاجتماعية الخاصة بكل •
• بلد من بلاد الشرق الأوسط انه يتوقف •

• على درجة التطور الاجتماعي ، وطبيعي •
• ان المؤتمر لم يستطع أن يتدخل في •
• الشؤون الاجتماعية الداخلية • • فهذا •
• شأن كل شعب : يقرر ما يريد ، كما •
• يريد ، ومتى يريد •

• ولكن هناك حل هام ، هو الذي اقترحت •
• الجامعة العربية ، ولم يوافق عليه المؤتمر •
• • وهو إنشاء سكرتارية دائمة لمؤتمر •
• التعاون لدول الشرق الأوسط • •

• وهذه السكرتارية تستطيع أن تقدم •
• المساعدات الفكرية والفنية من الدولة الأكثر •
• تقدما الى الدولة الأقل تقدما • • وبذلك •
• تتقارب النهايات ، ويعتدل ميزان التطور •
• الاجتماعي • • في المنطقة ! • •

• ولكن • •

• ان المؤتمر ايضا يثير نواحي النقص في •
• النظام التعاوني • •

• فحظر نشر التعاون عن طريق الدولة •
• فالدولة قد تكون جامدة ، والفكرة •
• ساخنة والكادر الذي يحركها وينفذ هذه الفكرة •
• متمزتا فتعيش افكاره في أحذية صينية •
• ضيقة من الحديد • •

• والحركة التعاونية تحتاج الى أشخاص •
• مستعدين استعدادا طبيعيا لفكرة •
• التعاون • •

• وإذا كنا نستلزم لياقة بدنية لقبول •
• الطلبة في بعض الكليات ومقدرة علمية •
• في بعض الكليات الأخرى ، ومستوى •
• فني في بعض المهن • • فان العمل •
• التعاوني يحتاج الى • • لياقة اجتماعية •
• • • وتربية هذا الكادر تحتاج الى ذوق •
• واللياقة للعمل التعاوني لا تحتاج الى •
• مجرد ثقافة تعاونية واسعة • • بل تتطلب •
• توفر نوع من الموهبة • • الموهبة في خدمة •
• الآخرين • •

• ولذلك لابد من اختيار الكادر •
• التعاوني بين الذين نجحوا فعلا من بين •
• أعضاء الجمعيات الصغيرة والذين أثبتوا انهم •
• التطبيق أنهم عناصر صالحة للتعاون • •

• لابد من التقاط هؤلاء الموهوبين •
• وتوجيههم لخدمة التعاون • •

• والمشكلة الثانية بعد ذلك هي •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •

• •



حسين الشافعي

القيود ، والروتين .. وطلت فريسة
خوف الدولة وغيرها من أن تكبر الجميحات
التعاونية ، وأن يزيد نفوذها ، فتغطي على
نفوذ الدولة نفسها .

وطلت هذه العلاقة المزدوجة بين الدولة
والجميحات التعاونية علاقة الغيرة والرهبة
.. حتى انتهت هذه الفترة .. وبدأت
الدولة تبني التعاون بصراحة .

بدأ التعاون ينتشر بتشجيع الدولة ،
وبقرارات تصدر من الحكومة ، وبمساعدا
مالية وأدبية .

وهذا ما ظهر بوضوح في المؤتمر
التعاوني لدول الشرق الاوسط الاخير .
والقرارات التي اتخذت في المؤتمر ،
تظهر الى حد بعيد مدى تفوق الجمهورية
العربية في ميدان التعاون .. بالنسبة
لكثير من دول الشرق الاوسط .

مثلا ، مشروع الائتمان الزراعي ..
ينشئ جميحات تعاونية تقدم للفلاحين البذور
والتقاوي ، والأسمدة ، والمسال ،
والتوكسافين لمقاومة دودة القطن ..

وجميحات تصحيح مركزا لنشر الثقافة
.. وتكون مركزا لتعليم الفلاحين ..

وقد طبقنا هذا المشروع في البداية ،
وتجربة ، في ثلاثة مراكز .. متناثرة
في الوجه البحري بالاقليم المصري .

وبدأنا نتوسع في هذا المشروع كل
عام ، والمفروض أن يشمل المشروع كل
قرى الاقليم الجنوبي ، أي حوالي ٤٥٠٠
قرية ، بعد عامين فقط .

وهذا التفوق يرجع الى أننا نعتبر
التعاون مبدأ من مبادئ تنظيم المجتمع .
وأن الدولة تنظم التعاون تنظيميا شاملا ،
بينما بعض البلاد الاخرى لا تهضم فكرة
التعاون ، أو لازالت تعتبر التعاون مجرد
مسكن .. أو ملحق للالتهايات الاجتماعية
وهذا التفوق نفسه مشكلة .

فالفارق نفسه بين الاجتهادين ، يثير
سؤالا هاما ، سيصبح خطيرا في المستقبل
.. بل في الاعوام القليلة القادمة :
.. اذا كان التعاون سيتطور عندنا
حتى يشمل كل الاقليم المصري في عام
١٩٦١ ، وسوف يتصع ويتطور في الاقليم
السوري ..

خطير ، انعقد ١٤ يوما ، وانقضى ، ولم يحس به احد ..
لقد تكاثفت ثلاث مؤسسات دولية هامة هي الجامعة العربية ، ومؤسسة العمل الدولي ، ومؤسسة الأغلبية
الدولية ، ودعت لعقد مؤتمر في القاهرة ..

المؤتمر كان يبحث مشاكل التعاون ، ومستقبله في دول الشرق الاوسط . وقد حضرته ليبيا والاردن والسودان
والجمهورية العربية وايران .

ودغم خطورة الفكرة ، وأهمية الهيئات التي دعت الى المؤتمر ، بل وأهمية الوفود او على الأقل بعضها - وخطورة التقاير
اللغوية ، والمقترحات والمشاكل التي اثيرت في المؤتمر .. الا أن ستارا من الصمت اسدل حول المؤتمر .. فمر وانتهى
وكانه اجتماع يدبر في الخفاء !

فما السبب ؟
هل لأننا نهتم بالمؤتمرات السياسية التي تناقش المسائل السياسية ، ولأنهم بالمؤتمرات الاجتماعية التي تناقش مشاكلنا
الاجتماعية ؟

هل السبب أننا نشور للحرية ولأنهم

هل لأننا ناضم الاستقلال والحريّة السياسية
في الصف الاول من اهتمامنا دائما ، ثم
يأتي بعد ذلك ، أو لا يأتي ، اهتمامنا
بالاستقلال الاقتصادي ، والعدالة
الاجتماعية ، والأفكار الاشتراكية ،

أن المؤتمر الذي انعقد في القاهرة
وانقضى منذ أيام ، كان خطيرا .. لأنه
كان يناقش قضية اجتماعية خطيرة ..
هي التعاون ، وكان يناقشها في بلاد
الشرق الاوسط ، وهي بلاد تتشابه في
كثير من الظروف ، وأهمها الزراعة والفقر ،

لقد أثار المؤتمر مشاكل خطيرة ..
ترتبط بمستقبلنا .

ناقش كل نقطة تهم التعاون ..

بحث دور الدولة في التعاون ، وهل
تشرف عليها الدولة ، أم تتركها تنبثق
تلقائيا من الشعب ، ولا تتدخل فيها الدولة
الا في أضيق الحدود ؟ ..

ثم : لمن تقدم الجميحات التعاونية
القروض .. هل تعطىها للفلاح الذي
يزرع أم المالك الذي يملك ..
والفرق كبير بين الحالتين ..

لأن الفلاح الذي لا يزرع قد لا يكون
مالكا للأرض ، وقد يكون مستأجرا لها
نقط . فإذا أعطينا المساعدات المالية
للملاك ، حرمانا الفلاح الذي يزرع .. مع
أنه هو الذي يستحق التشجيع والمساعدة
ومشكلة ثالثة :

كيف نربي الجيل القادم ليهضم فكرة
التعاون .. ويتبناها ، ويحسها حتى تجرى
في عروقه ..

مشاكل عديدة ، خطيرة ..
وفي وسط هذه المشاكل التي اثيرت
في المؤتمر ، وضحت حقيقة هامة هي :
أن الجمهورية العربية هي إجراء دول الشرق
الاوسط .. من ناحية التعاون ..

والسبب هو أننا الدولة الوحيدة في
منطقة الشرق الاوسط التي وضعت سياسة
لتشجيع التعاون في كل الجمهورية .
وهذا هو الجديد بالنسبة لمنطقة الشرق
الاوسط .

الجديد أننا نضع التعاون على أساس
شامل ، وهذا هو الذي يفرق بين التعاون
بالأمس .. والتعاون اليوم ..
فالتعاون عندنا فكرة قديمة ، عمرها
أكثر من ٥٠ عاما .
وقد بدأت فكرة التعاون عندنا في



بقلم كامل زهيري

وحين ترتفع الاسعار ، فتحاول الجميحات
- على استحياء - تخفيض هذه الاسعار .

وهذا هو الذي ربط فكرة التعاون في
أذهان الناس ، بأنها جميحات للبقالة ..

ولبيع الاقمشة .. مع أن التعاون فكرة
كبيرة وشاملة .. ويمكن أن تشمل أي
نشاط اقتصادي من الانتاج والصناعة
الى البيع والتصدير .

وهذا الطابع المخنوق ، المحصور ،
المؤقت ، الذي ظهرت به فكرة التعاون
عندنا .. لم ينج من ارتباط بالاشخاص
.. لم يستطع أن يصبح مبدأ اجتماعيا
ثابتا .

فحين مات عمر لطفى ، ذبلت فكرة
التعاون واضمحلت .

ثم ظهرت حين تنبعت الدولة الى أهمية
التعاون .. ولكنها ظلت مسجونة في

اعقاب الحرب المالية الاولى .. حين دعا
اليها عمر لطفى .. المحامي

ولكن فكرة التعاون عندنا بدأت متواضعة
وعاشت متقطعة ، وظلت مضطهدة من
الدولة ..

ففي عهد صدقي لم تكن الدعوة تبدأ
حتى أبدا اضطرادها .

وكان صدقي يخشى أن تنقلب الجميحات
التعاونية الى جميحات سياسية !

ولهذا عارض صدقي حتى في أن يطلق
على هذه الجميحات اسم نقابات .. ونازلت
خلافات طويلة حول الاسم .. ولم يستطع
الاعضاء التفرغ لغير معركة الاسم ..
نقطة ضعف أخرى .

فقد ارتبطت الجميحات التعاونية عندنا
بالازمات .. المؤقتة

كانت الجميحات تظهر كجميحات الاسعاف
المؤقتة ، حين تشتد الازمة الاقتصادية ،

نظام

والسؤال الهام هنا :

كيف يمكن أن توحد الضرائب دون أن تزيد التبعة على المولدين سواء

في الاقليم الشمالي أو الجنوبي ؟

ان دراسة ذلك الموضوع تضع امام الباحث اعتبارين هامين :

الاول : أن مستوى الضرائب في الاقليم الشمالي منخفض عموما عن الاقليم الجنوبي ..

الثاني : أن كلاً للنظام المصري والنظام السوري لم يشمل كل القطاعات ، بل ترك كل منهما قطاعات لم تحدد عليها ضرائب بعد ، وعلى هذا التوحيد لابد أن يشمل هذه القطاعات خاصة اذا كان القانون في احد الاقليمين قد نص عليها ..

ولكن المشكلتين ليستا على قدر كبير من الصعوبة ...

فمن الممكن أن توحد الاسس التي تفرض عليها الضريبة ، أو تتركز تحديد النسبة لكل اقليم . من الممكن أن ننظم ضرائب الدخل بحيث تفرض على كذا وكذا .. ثم تترك تحديد النسبة لكل اقليم حسب ظروفه الاقتصادية وظروفه المعيشية .. وعلى هذا يكون التقارب أكثر من التباعد .. فاسس تقدير الضريبة واحدة .. فقط تختلف النسبة لاختلاف الظروف ..

وهذا الاقتراح للدكتور حلمي مراد أيضا ..

أما النقطة الثانية وهي وجود قطاعات لم تغطيها الضرائب في أحد الاقليمين ، فالطبيعي أن تفرض ضريبة على هذه القطاعات ، ولكن ذلك لا يمين بالضرورة أن يضاف عبء جديد على المواطن .. ففرض ضرائب جديدة سيقابله الفناء ضرائب قائمة تثبت أنها لا تقوم على أسس عادلة .. ستتغير الاسس .. وتتغير الضرائب .. ولكن ..

هل معنى هذا أن التوحيد سيكون توحيداً واصلاحاً ضريبياً في الوقت نفسه ؟

والجواب أن التوحيد لابد أنه يشمل بعض الإصلاحات ، ولكنه على أي حال لن يخرج عن الاسس الرئيسية لنظامنا وهو أساس الضريبة النوعية .. وهو أساس يختلف عما يطالب به بعض رجال الضرائب ، وعلى رأسهم مدير عام مصلحة الضرائب في الاقليم الجنوبي ..

ان هؤلاء يطالبون بثورة ضريبية .. انهم يطالبون بتغيير النظام الحالي تماماً بحيث تلغى كل النظم القائمة وتتبع الدولة نظام الضريبة الموحدة الخالية من التعقيد وانغورق في المعاملة ..

وهو اقتراح سليم ، ولكنه غير جاهز للتنفيذ ، والتوحيد أمر ضروري لكي تقوم الدولة معاملتها جميع رعاياها على أساس المساواة .. ان الامر لن ينتظر الثورة الضريبية ، ولكنها خطوة .. خطوة الى الامام لتدعيم وحدة الاقليمين « محمود المراغي »

الشمالي ، هي نفسها مشكلتة الاقليم الجنوبي : عدم تحقيق العدالة ..

هذه النسبة لضرائب الدخل ، ولكن هناك ضريبة أخرى تفرض في كل دولة على الشركات والصناعات والهيئات ..

● في الاقليم الجنوبي تفرض رسوم على تصيب كل وادع وضريبة الشركات على كل شركة .. أما في الاقليم الشمالي

● ضريبة على الهبات والأشياء الموصى بها ..

اختلافات ..

وهذه القائمة الطويلة من الضرائب - وهي ليست كل الضرائب - يعلق عليها الدكتور مضمحل حملي مراد رئيس قسم الاقتصاد واستاذ المالية العامة بحقوق عين شمس فيقول :

الاساس في النظامين واحد ، ولكن هناك عدة اختلافات ، وهناك عدة اشياء يمكن أن نستفيد بها عند التوحيد .. ان كل اقليم يتفرد ببعض الضرائب التي لا يعرفها الاقليم الآخر ، فالاقليم المصري يتفرد بفرض ضريبة على ملاك الاراضي الزراعية في حين أن الاقليم السوري لا يعرف هذه الضريبة ، ولكنه يفرض أنواعاً أخرى تقابلها .. كضريبة المواشي والرسوم المقررة على الاراضي التي تروى

والوضع نفسه موجود في الاقليم الشمالي ..

● يدفع صاحب العقارات المبنية أو الاراضي الفضاء الموجودة بالمدن ضريبة تسمى ضريبة العقارات والعرضات .. (أي الاراضي الفضاء) .. وهي ضريبة تصاعدية تتراوح بين ١٥٪ و ٢٩٪ حسب دخل هذا العقار ..

● ويدفع صاحب المواشي ضريبة المواشي التي فرضت منذ عام ١٩٢٨ والتي تحتم على كل صاحب مواشي أن يدفع ٢٢٥ ليرة عن رأس الضأن أو الماعز ، وأربع ليرات عن رأس الأبل و١١ ليرة عن الخنزير ! ..

الاستكمال من ضرائب الأخرى ..

● هناك ضريبة التبعة المفروضة على من يمارسون التجارة أو الصناعة أو حرفه ما .. وتقدر على ثلاثة أسس مختلفة ، تقدر أحياناً على أساس نسبة مئوية من ايجار المحل الذي تشغله المؤسسة ، وتقدر في أحيان أخرى بعدد الأيدي العاملة في المؤسسة ، وتقدر أحياناً بضريبة مقطوعة لم يشملها الصنفان السابقان ! ..

وبالطبع كلها أسس غريبة لا يجوز أن تكون أساساً لفرض ضريبة ما .. وهناك ٣ أنواع أخرى من ضرائب الدخل :



حلمى مراد

بشيكات الرى الحكومية . كذلك انفرد الاقليم الجنوبي بالضريبة الفسامة على الإيراد التي تفرض على أصحاب الدخول المرتفعة الذين يزيد دخلهم عن ألف جنيه في العام .. وإنفرد الاقليم الشمالي بضريبة الاراضي الفضاء في المدن ..

والاختلاف الجوهري بين النظامين هو : التصاعد وعدم التصاعد ..

ان الاقليم الشمالي قد أخذ بهذه القاعدة في كل ضرائبه تقريباً ، أما الاقليم الجنوبي فلم يأخذ بها الا في عدد قليل من الضرائب كالضريبة العامة على الإيراد وضريبة الشركات والإملاك ..

ويضيف الدكتور حلمي مراد :

وليس معنى هذا استحالة التوحيد .. بالعكس .. فمن الممكن أن يستفيد كل اقليم من مزاي نظام الاقليم الآخر في الوقت نفسه يمكن تجنب عيوب كل



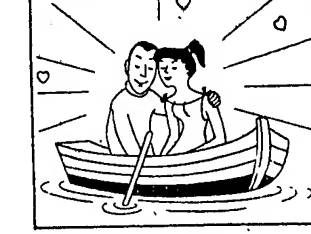
حسن صلاح الدين

الاولى : ضريبة أرباح المهن والحرف الصناعية والتجارية ، وهي تصاعدية وتتراوح بين ٨٪ و ٤٩٪ حسب الدخل .. الثانية : ضريبة الرواتب والأجور ، وتتراوح بين ٥٪ و ١٥٪ حسب الدخل أيضا ..

الثالثة : ريع رهوس الأموال المتداولة كإرباح الاسهم الموزعة وأرباح اليانصيب وجوائز اسحب وهي محدودة بـ ٧٥٪ ومن لا يخضع لهذه الضرائب الثلاث السابقة تفرض عليه ضريبة الدخل المقطوع ، وهي ضريبة معقدة تقسم المشتغلين بالصناعة أو التجارة أو الحرف الى عشرين قسماً ..

تحدد الضريبة المفروضة على كل قسم لا يتغير الا كل ٥ سنوات ..

● وكل هذه الضرائب بالطبع تراعى الموازنة بالنسبة للأعباء الملقاة على كاهل المواطنين .. أي أن المشكلة في الاقليم



عادت اليهما السعادة .. بفضل معجون الأسنان

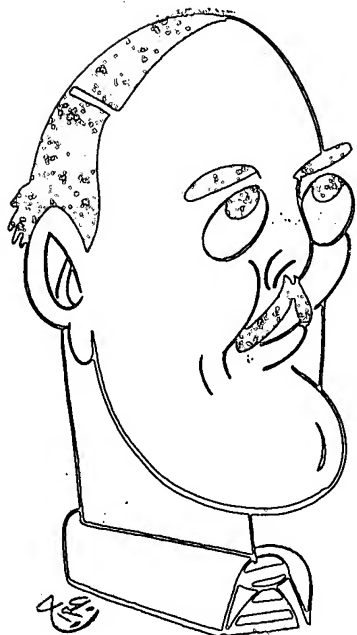
هيبس بالكلوروفيل



فرشاة الأسنان هيبس ذات التصميم العلمي الحديث !

C.G.C. - 10 - 877

ما هي الخطوة التالية؟



القيسوني

متى تقيم الوحدة الاقتصادية بين الإقليميين؟

الوحدة السياسية التي تهت بين اقليمى الجمهورية العربية لا بد وأن يصحبها وحدة اقتصادية .. وتوحيد الجمارك والنقد والضرائب من أهم أسس هذه الوحدة .. وتحقيق هذه الوحدة أمر يمس معيشة الأفراد بشكل مباشر ، وهو أمر لا بد أن يتحقق

الضرائب

ان مشروع التوحيد موجود وما زال تحت البحث ، وأساس التوحيد هو : تحقيق العدالة بين رعايا دولة واحدة ، هي الجمهورية العربية المتحدة .

ان الوحدة قد تمت منذ عامين تقريبا وما زالت الدولة تعامل كل اقليم معاملة تختلف عن الأخرى من الناحية الاقتصادية بل أكثر من ذلك فانها تعامل كل فئة معاملة تختلف عن الفئة الأخرى فى نفس الاقليم . والسبب ؟

السبب هو القوانين الكثيرة التي تحكم نظام الضرائب عندنا . ان فى الجمهورية العربية المتحدة أكثر من عشرين قانونا تنظم قطاعا واحدا فى حياتنا هو : الضرائب ؟

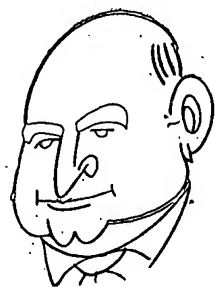
المطلوب إذن هو ان تدخل الدولة لتضع قانونا واحدا يضم كل هذه القوانين ويوحد النظام الضرائبى بين الاقليميين .

صحيح ان نسبة الضرائب مختلفة بين الاقليميين ، وصحيح ان الوضع الاقتصادى يختلف بعض الشيء .. ولكن ذلك كله ليس مشكلة صعبة الحل .. فمن الممكن ان توحد الضرائب دون ان تثقل على كامل المواطنين هنا وهناك .

على انه قبل ان نبحث كيفية توحيد الضرائب دون الانقال على كامل الممول يجب ان نعرف ماهى الضرائب المفروضة فى كل من الاقليميين .. ثم نناقش بعد ذلك سؤالنا الأول : كيف يمكن التوحيد دون الاضرار بأى ممول ؟ نظام الاقليميين .

○ يتقارب نظام الضرائب فى الاقليميين فى عدة جوانب :
○ نظام الضرائب النوعية فى اكل من الاقليميين واحد ، بمعنى ان كل نوع من الدخل يخضع لنوع معين من الضرائب .. الأرباح التجارية والصناعية تخضع

عشرون قانونا تصبح قانونا واحدا كيف نحقق العدالة عند توحيد الضرائب



عبد الوهاب مورو

النسب حسب الانواع والنظام السارى عندنا هو النظام الثانى .. وعلى هذا فالممولون يمكن ان ينقسموا الى :

- اصحاب عقارات
- اصحاب اطيان
- اصحاب أسهم وسندات واموال منقولة
- اصحاب مؤسسات صناعية وتجارية
- اصحاب مهن حرة أو موظفون فى الحكومة أو عمال
- ورتة لفرقة من التركات
- ولكل فئة من هذه الفئات ضريبة خاصة فى كل من الاقليميين

فى الاقليم المصرى :

- تفرض ضريبة الاطيان على ملاك الاراضى الزراعية بنسبة ١٤٪ من الايجار السنوى ، ويعفى من لاتزيد الضريبة المطلوبة منه عن أربعة جنيهات
- وتفرض ضريبة العقارات على جميع العقارات المبنية أو الاراضى الفضلاء المستعملة مالم تكن داخلة فى نطاق العزب ، أو تستعمل كاجران ، ونسبة الضريبة هى ١٠٪ من قيمة ايجار هذه المباني والاراضى
- ويخضع اصحاب الأسهم والسندات وحصص التأسيس فى الشركات لضريبة قدرها ١٧٪ من قيمة ارباحهم كل عام
- ونفس النسبة يدفعها اصحاب المنشآت التجارية والصناعية كضريبة على ارباح هذه المنشآت .. وفى هذه الضريبة يطى ايضا اصحاب الدخل

○ كذلك يخضع اصحاب المهن الحرة لضريبة قدرها ١١٪ من دخلهم السنوى .

ومن هذا نرى ان أساس فرض الضريبة المباشرة هو ما يحققه الفرد من أرباح كل عام ، وليس هناك أساس آخر .. ولو ان النسب تختلف من قطاع لآخر ، وهذا هو سر الاتهام القاتل : نظام الضرائب عندنا غير عادل .. فاصحاب الدخل المتساوية غير متساويين فى الأعباء التي تفرضها عليهم الدولة

لضريبة معينة ، ربع العقارات يخضع لضريبة أخرى ، المهن الحرة تخضع لضريبة ثالثة .. وهكذا

○ وهذا بالطبع يختلف عن الضرائب غير المباشرة كالضرائب الجمركية ورسوم الانتاج ، ويختلف عن الضرائب المفروضة على التركات ، وهى موجودة فى الاقليميين ايضا ، ولكنها قد تختلف فى النسب أو فى أساس فرض الضريبة . يتفق النظامان على مراعاة الأعباء الماثلية بحيث يعفى اصحاب الدخل الصغيرة من معظم الضرائب

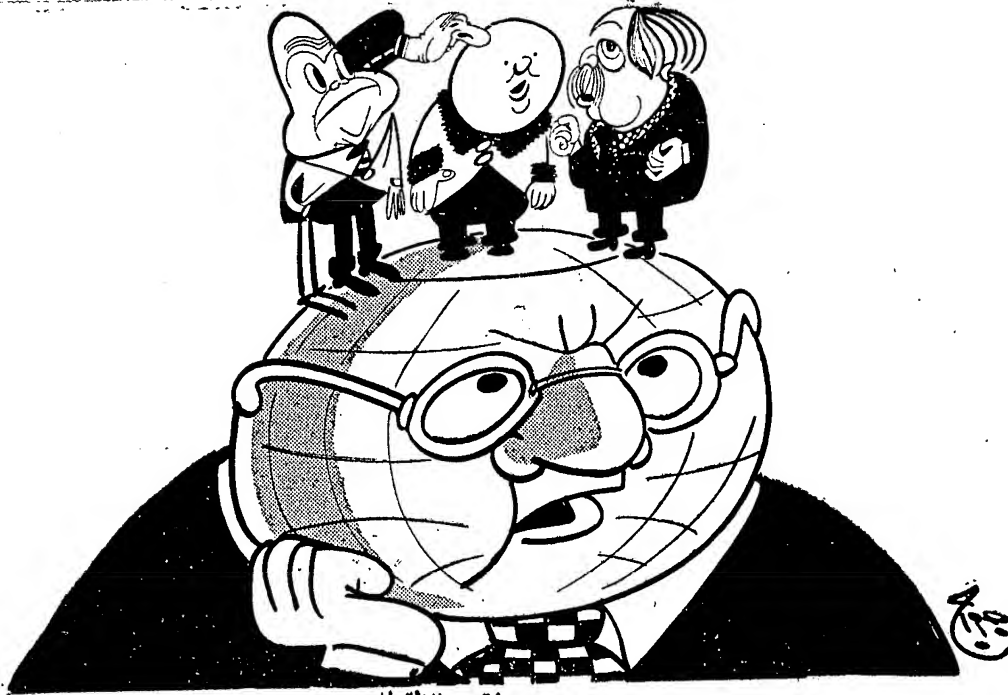
○ ويتفق النظامان فى أن يكلا منهما نفقات لم يسدها القانون .. هناك قطاعات ما زالت حتى الآن لا تخضع لضريبة ما ، فالاستغلال الزراعى فى مصر لا يخضع لضريبة ، والأطيان فى سوريا لا تخضع لضريبة

٢٠ قانونا

ان القوانين التي يراد توحيدها الآن تزيد على العشرين قانونا .. وفى هذه القوانين المفروضة بين عامى ١٩٢٥ و ١٩٥٨ نص على الضرائب المفروضة على كل نوع من المواطنين .. أما الضرائب المباشرة فتفرض دائما على أحد أساسين :

○ ضريبة موحدة يكون المهم فيها هو : كم تكسب ؟

○ وعلى أساس هذا السؤال تقدر الضريبة



« مؤتمر الاقطاب »
العالم - انا اشيلكم على عيني وراسي ... المهم انكم تتفقوا

● لاعب كرة مشهور تلقى عدة تهديدات بالقتل بعد ان تسبب في هزيمة ناديه ... وشاهد اللاعب الشهير هذه الايام وهو يسير في حماية شقيقه الذي لايفساق المسدس جيبه ! ..

● تحقق النيابة العامة ، مع المحاسب القانوني للاتخصاص التساواني بالاسكندرية لانه لم يقدم أية مستندات عن المبالغ التي صرفت من حسابات الجمعيات التفاوضية بالاسكندرية ، منذ عام ١٩٥٦ حتى الآن ..

● صحة المهندس عثمان مخسرم وزير الاشغال السابق ، في تدهور ... والمهندس عثمان معزم جاور الثمانين من عمره ..

● طالبة الجامعة الامريكية ، تستعمل في نقلها سيارة صديقها الثرى الشرقى .. وهى شيفروليه ١٩٥٩ والاشاعات تقول ان الثرى الشرقى اهدى هذه السيارة لصديقه الطالبه ولكنها « مكسوفة » من قبلها بصفة نهائية !! ..

● تعقدتريا اتفاقات اقتصادية وثقافية بين الجمهورية العربية المتحدة وكوبا وتهدف زيارة الدكتور محمود فوزى وزير الخارجية لهامانا ، الى تنسيق وجهات النظر بين البلدين ، بالنسبة للشاكل العاليه .

● كريمة مليونير ، اكتشفت منذ شهر تقريبا تورما فى احدى ساقها .. ولم تهتم !
وعلم الوالد التورم ، فاستدعى عدة اطباء للكشف على كريمة ! .. وبعد الكشف اجمع الأطباء على احتمال ان يكون هذا التورم « سرطانا » .. يزد عن تسعين فى المائة ! ..
ويخفى الوالد ، هذه الحقيقه عن كريمة ! ..

● كريمة سيدة ثرية جدا ، طلبت من والدتها الفى جنيه لشراء بسيارة جديدة ، ورفضت الوالدة .. وبدون تردد استولت الابنة على « بروش » ثمين جدا تملكه والدتها ، وباعته بمبلغ ٣٥٠٠ جنيه .. وعندها اكتشفت الوالدة فقد البروش .. كادت تنجن .. غير ان الابنة اشفتت على والدتها فاخبرتها بما حدث .. وتمكنت الوالدة الثرية جدا ، من استرداد « البروش » من الصانع بعد ان دفعت له اربعة آلاف جنيه !

● وزير سابق اختلف مع احدى دور النشر حول اجر كتاب صدر اخرا للوزير السابق ! فقد اتفقت دار النشر على دفع مائتى جنيه للوزير ، اذا زاد توزيع الكتاب عن خمسة آلاف نسخة .. ولم يوزع الكتاب سوى الفى نسخة ، الامر الذى اضطر معه دار النشر الى تخفيض اجر الوزير السابق الى مائة وخمسين جنيها ! ..

● يشهد احتفالات الميه الثانى للوحدة عده من كبار الشخصيات الاسيوية الافريقية ..

● سعاة احدى السفارات الشرقية .. احتلوا مقاعد صف كامل فى احدى الحفلات الساهرة التى اقيمت فى الاسبوع الماضى .. وكان ثمن التذكرة الواحدة فى هذا الصف عشرة جنيهات .. وقد تبين ان السفارة العربية اشترت التذاكر ثم وزعتها على السعاة ..

● امير شرقى ، اتهم وكيل اعماله فى القاهرة بمغالطته فى مبلغ ١٣٠ الف جنيه .. ولم يتخذ الامر الشرقى أى تصرف نحو وكيل اعماله واكتفى بالاستغناء عن خدماته ! ..

● بوليس الاداب ، هاجم منذ اسبوعين كابين خاصة فى شاطئ المعمورة .. بعد ان تبين ان احد الخفراء يستعملها فى اغراض منافية للاداب .. ادخلت تعديلات اساسية ، على الطريقة التى كان يتم بها اعداد برنامج الخمس سنوات الثانى ..



● يدور تحقيق حول عجز مالى ، فى احدى الهيئات الفنية التابعة لاحدى الوزارات ..
● مدير البنك المتهم باختلاس ٧٠ الف جنيه طلب استدعاء شخصية كانت تشغل منصبا اقتصاديا للادلا ، بشهادته ..

● احوالت النيابة الادارية مدير عام احدى المصالح ، الى المحكمة التاديبية بعد ان ثبتت عليه تهمة محاولة الاعتداء على فتاة تعمل فى مكتبته !
● مدرس بكلية الاداب ، تزوج تلميذته فى الاسبوع الماضى .. بعد ان طلق زوجته ، التى تعمل ايضا مدرسة فى نفس الكلية ..

● عضو مجلس ادارة احدى الشركات بالاسكندرية اقترض مبلغ ثلاثة آلاف جنيه من الشركة ليكمل بناء فيلا لسكنه الخاص فى حي لوران برمل الاسكندرية .

لاتطفى الشمس

• صفحة ٢٦ •

مصانع النسيج في خدمة الشعب ونهضة الصناعة

المنتجات التي وصلت الى ارفع المستويات العالمية واستحوذت على تقدير الشعب

لقد امتلأ قلب هذا الرجل بحب بلاده فأراد أن يعمل شيئا يعبر به عن هذا الحب .. ويعكس به هذا الاخلاص .. فلم يجد احسن من اقامة هذا الصرح الضخم .. مصانع النسيج .. فساهم أولا في دعم الاقتصاد القومي ووفر الرزق الحلال لكثير من العمال .. والسيد دسوقي عبد الفتاح من رجال الأعمال الذين لم يولدوا وفي افواههم معالق من ذهب ، ولكنه رجل عصامي ، بنى نفسه بنفسه .. واستطاع ان يصل الى ما وصل اليه بجهد وعرق وسهره ولأزال حب الرجل لبلاده يدفعه الى مزيد من العمل والتضحية .



دسوقي عبد الفتاح
صاحب مصانع النسيج

لقد صمم الرجل مصانعه على اساس ان تكون قابلة في المستقبل للتوسع ولن تمض مدة طويلة .. حتى يقوم هذا الرجل الكبير بتوسيع مصانعه وزيادة طاقتها على العمل والانتاج . لتكون في خدمة الشعب وفي خدمة نهضته .. وبعد ..

ان بلادنا في حاجة الى رجال كثيرين من طراز السيد دسوقي عبد الفتاح .. لتكون قادرة على تنفيذ اهدافها الكبيرة وسياستها الضخمة . ولا شك انه وامثاله هم الذين سيصلون بلادنا نحو المجد والعزة والاكفاء الذاتي ..

والوتر بروف .
ولن تقف هذه المصانع عند هذا الحد ، ولكنها ستخطو في القريب العاجل خطوة اخرى . فقدرات ان اسواقنا لازالت تعتمد في سد حاجتها من القطيفة اللازمة للباس السيدات والمفروشات على الاستيراد فاعدت عدتها .. واستعدت استعدادا ضخما لانتاج هذه القطيفة . واغناء شعبنا عن استيرادها .

ولم يكن في استطاعة هذه المصانع ان تخطو هذه الخطوات الحاسمة ، وان تقفز الى الصفوف الاولى .. وتحتل هذه المكانة .. لولا ايمان صاحبها الأستاذ دسوقي عبد الفتاح .

ان مصانع النسيج للنسيج .. لم تشرّف اصحابها فقط بانتاجها ، ولكنها شرفت الصناعة العربية .. واعطت للعالم بأسرها فكرة صحيحة عن الملامح الجديدة لجمهوريتنا الفتية ، كدولة صناعية .. يتمتع انتاجها بمستوى رفيع .. لا يقل بحال من الاحوال عن انتاج ارقى الدول الاوروبية .. واعرق الشعوب في الصناعة ..

وقد جعلت هذه المميزات الكثيرة التي توفرت لانتاج مصانع النسيج للشعب يقبل عليها كل الاقبال .. ويؤثرها على غيرها من المنتجات ويفضلها على سواها ..

ومصانع النسيج حريصة كل الحرص ، على ان تفرغ منتجاتها كل الأذواق ، وتلائم كل الطبقات ، ولذلك فقد كانت المنتجات مختلفة ومنوعة .. بعضها شعبي لا يرهق جيوب ذوي الدخل المحدود .. وبعضها الآخر فاخر للذين يريدونها ويطلبونها ..

ان هذه المصانع تنتج سنويا اكثر من ٧٥٠.٠٠٠ متر من الاقمشة الشعبية ، و ٥٠٠.٠٠٠ متر من الاقمشة الحريرية ، وبهذا فقد ساهمت بجهد كبير في تغطية جانب كبير من حاجة اسواقنا .. وغطت جزءا كبيرا من استهلاكنا للحل ، كما انها تنتج انواعا مشرفة من النايلون

.. ان الصناعة في بلادنا ، لم نجد في اي وقت من الاوقات ، ولم تعجز طول حياتها برعاية كالتى تلقاها من حكومة الثورة ، فقد امنت هذه الحكومة بان الصناعة هي الطريق الوحيد لرفع مستوى الشعب وتوفير العمل لافراد ، ونشر الرفاهية والازدهار بين المواطنين .

ومن الصناعات التي اهتمت بها الحكومة كل الاهتمام ، ووفرت لها كل العوامل التي تساعد على تقدمها وتطورها وهي صناعة النسيج ، ولذلك فقد فزت هذه الصناعة ، تقدما كبيرا ، وخطت الى الامام خطوات واسعة ، لقد اصيبت من الصناعات التي تفوقت فيها الجمهورية العربية المتحدة ، واحتلت بها المكانة الاولى بين الدول التي اشتهرت بصناعة النسيج ..

والحديث عن صناعة النسيج يسوقنا حتما الى الحديث عن مصانع النسيج للنسيج .

لقد حرصت هذه المصانع منذ نشأتها على ان تجارى النهضة الصناعية فاستوردت اضعف الآلات واحدا لاكينات واستخدمت امهر الفنيين والخبراء .. ولذلك كان انتاجها دائما رائعا كل الروعة جميل كل الجمال ، انيق كل الاناقة .. يتجل فيه اللدق الرفيع .. ومتانة الخيوط ، ودقة الصناعة ..

الكتاب الذهبى

مع الباعة
في
كل مكان

٢٠

يصدر عن دار روز اليوسف للاصحاف والنشر

التوزيع لجميع البلدان من مصر لشركة العربية للتوزيع ببيروت

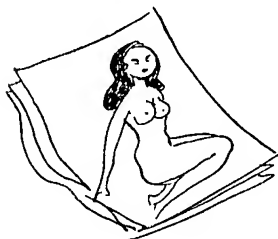


روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ١٣

عصابة اليد الحمراء

بون - من مدوح رضا :
عصابة « اليد الحمراء » التي تقوم بعملية اغتيال زعماء ثورة الجزائر في أوروبا ، تتخذ من ألمانيا ، مسرحا لتنفيذ جرائمها البشعة !
وهذه العصابة مكونة من مائتي شاب فرنسي ، تتراوح أعمارهم بين الخامسة والعشرين . والأربعين . مدربين تدريباً فنياً على حرب المصائد ويخضعون لاشرف قائد الفرقة الثانية الفرنسية التي تمسك في ألمانيا الآن مباشرة .
وقبل حادث محاولة اغتيال الزعيمين الجزائريين ، الذي وقع منذ أسبوعين في كولون ، شهر تقريرا ، وقمت بمجموعة من الحوادث المشابهة راح ضحيتها ثلاثة من كبار رجال الثورة الجزائرية . وقد اعتدى على الأول في مدينة هامبورج ، وقتل الثاني في بون - العاصمة - وقتل الثالث في فرانكفورت !

أكبر مؤسسة جنسية..



اغرب وأكبر مؤسسة جنسية تصدر وتوزع الصور المارية على جميع أنحاء العالم الآن في سكتكولم .
اكتشفت المؤسسة بالصدفة .

فقد فوجئ أهالي سكتكولم ذات صباح بحربة تقف عليها فتاة في الرابعة عشرة عارية تماما . وإلى جوارها يقف صبيان في السادسة عشرة والثامنة عشرة عاريان أيضا . وقد وقف إلى جوارهم شاب رابع يحمل قبعة . ويصدها للمارة المذهولين يطلب اجرا .

وقاد هؤلاء الشبان البوليس الى المؤسسة التي تصور وتوزع الصور المارية على العالم .

وهذه المؤسسة مجهزة باستديوهات وفنانين ورسامين وموديلات ، وهواة وهاويات . وتطبع ملايين الصور التي توزع على أنحاء العالم .

سبيل الاقطاب



مؤتمر الاقطاب
ديجول يطلب قصر مؤتمر الاقطاب على الدول الخمسة الكبيرة

**

الوجوه الجديدة بعد انتخابات إسرائيل

وقد أصدر الحزب الشيوعي الإسرائيلي بياناً دعا فيه الشباب العربي الى رفض الوظائف التي تعرضها الحكومة اليهودية عليهم . وجاء في منشورات الحزب الشيوعي أن هذه التمييزات ليست سوى « دعاية انتخابية » ويحاول الحزب أن يكسب صداقة الأقلية العربية وتضم الحكومة الجديدة :

حزب الماباي . . واجودات اسرائيل والحزب التقدمي . . وحزب الصهيونيون العموميين . .

وقد أعاد بن جوريون نفسه للاستمرار في حكم اسرائيل . . واجتهد لابعاد حزب « احدث هاعفودا » الذي يكنه كراهية عظيمة

لذلك فلن يمثل الكنيسيت الجديد اتجاهات وأحزاب مختلفة عن السابقة وقد يقرر بن جوريون نفسه برنامج الحكومة الائتلافية السابقة برئاسته ومن أهم خطوطها :

● تهجير اليهود من اتحاد العالم الى اسرائيل . .

● مواصلة الاستعداد العسكري وتنمية القوى العسكرية في الجيش

اجريت يوم ٣ نوفمبر ، الانتخابات في اسرائيل . . وأسفرت عن فوز حزب الماباي ، الذي يرأسه بن جوريون . . ومعنى ذلك أن سياسة الحكومة الماضية ستظل هي سياسة اسرائيل في الأيام القادمة . . وسيظل بن جوريون رئيسا للوزراء .

وقد كان على الناخب الإسرائيلي في هذه الانتخابات أن يختار ممثليه من بين ٢٤ قائمة من المرشحين في الكنيسيت اليهودي . .

والوطن ، والآخر هو « اجودات اسرائيل » والذي ظهر في هذه الانتخابات تحت اسم جبهة التوراة الدينية .

وفي اسرائيل ٢٠٠٠٠٠٠ عربي ، ولقد بذلت الاحزاب اليهودية في القرى العربية جهدا كبيرا لكسب اصوات العرب

وبالرغم من الـ ٢٤ قائمة للمرشحين الا أن عدد الاحزاب المتصارعة في الانتخابات كانت تمثل من الناحية العملية ثلاث مجموعات (بخلاف الشيوعيين الذين كان لهم ستة مقاعد في الكنيسيت الأخير) .

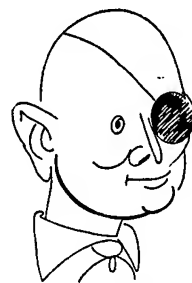
والمجموعات الثلاثة هي :

● اليمينيون والتقدميون والحزب الاسرائيلي - وهو حزب مسائل لحزب الاحرار ، والحزب الصهيوني العام -

وهو يشبه حزب المحافظين ، وحزب حيروت الذي كان نواة الجماعات الارهابية

● ثم ثلاثة احزاب يسارية هي : « ماباي » الذي يشبه كثيرا حزب العمال البريطاني ، و « احدث هاعفودا » ، وهما أكثر تطرفا ناحية اليسار .

● اما النوع الثالث فيتكون من حزبين دينيين احدهما هو الحزب الديني



موسى ديان

● نشرت مجلة

« انشترى كورير »

الالمانية التي تصدر في دسلدروف ، ان

الطائرة التوبوليف الروسية التي ستحمل

خروشوف الى باريس قد تهبط في بون . .

ليقابل خروشوف اديناور

● في نهاية ديسمبر

يطير اديناور الى باريس ، ليحاول

اقناع ديجول بالتمسك بفكرة

« اوربوا الصغيرة » التي تقاوم نفوذ

روسيا وأمريكا على السواء . .



● في خلال ديسمبر

لا يتقل ايزنهاور خارج أمريكا ،

لانشغاله بالمسائل الداخلية الهامة ،

ومنها اعداد تقريره السنوي عن حالة

أمريكا ، ومناقشة الميزانية السنوية .



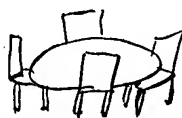
وبدأت نفمة جديدة في الجرائد الألمانية

تتحدث عن فوائد التجارة مع روسيا .

وقد يحدث في الأيام الأخيرة لقاء آخر

يضاف الى اجندة العالم : لقاء بين

خروشوف واديناور



السر الذي أخفيه عن الشاه هرنوب زفاني



فرح ديبا

تحب الاسم ولا تحب الثوب .. لأن الثوب معقد « جيتين » .. وقالت انها لا تحب المجوهرات .. وأن المصاغ الوحيد الذي تحمله هو حلقتان من الذهب تلبسهما في مصمهما الايمن .. وقد اشترتهما من طهران من مصروف جيبها ..

قالت : ان ثوب الزفاف هو السر الوحيد الذي سأخفيه عن « جلالة » الشاه ..

لو لم تصادف فرح ديبا ، خطيبة امپراطور ايران صعوبات تحويل النقد لما اصبحت امپراطورة ..

كانت فرح ديبا تريد ان تدرس في فرنسا ولكنها لم تستطع تحويل ما يكفيها من نقود الى باريس .. فاضطرت الى مقابلة احد كبار المسؤولين في وزارة المالية واسمه زامدى ، وهو قريب الشاه ، وجدانها رائحة .. فقدمها الى زوجته التي تحمست لزواجها من الامپراطور .. وقدمها الزوجان الى الامپراطور فعلا .. واصبحت امپراطورة ..

انها تحب الموسيقى ، وتريد ان تزور المدينة الجامعية التي توجد في احدى ضواحي باريس .. وان تذهب الى مطعم لتسمع الموسيقى هناك .. ولكنها بدلا من ذلك بدأت أكل واشرب في داخل غرفتي .. في فندق كرون ..

وبدأت انام ميكرة .. ولم اعد استطيع رؤية أحد .. الا رجال السفارة .. حتى اعداه الملابس وقياسها .. في داخل غرفتي ..

وقالت فرح ديبا انها لم تختبر بعد فستان الزفاف .. وقالت انها تحب ان تختار ثوبا من عند كريستيان ديور اسمه « الاخلاص الدائم » .. ولكنها

قالت فرح ديبا :
- ان التصوير بدأ يزججني .. والاوضاع تؤلمني .. لقد كنت أريد أن أرى باريس كما أريد .. ولكن الصحفيين يطاردونني مساء صباح ..

وقالت الزوجة « الثالثة » للامپراطور والتي يبدأ اسمها بحرف ف كما كان يبدأ اسم فوزية الزوجة الاولى :

- من الصعب أن أصبح امپراطورة ! كان مظهر فرح يدل على أنها فتاة ساذجة ، لا تعرف كيف تتصرف .. وكانت تلبس ثوبا من مودة امير ، أى مودة العام الماضي ، وقالت فرح انها اشترته منذ العام الماضي .. من ايران وقالت فرح :

تعارات

كولومبو :

عقد اجتماع عام للمسلمين في سيلان ، وأعلن المجتمعون تأييدهم للجمهورية العربية المتحدة في موقفها من اسرائيل ..

وطالب المجتمعون حكومة سيلان بعدم الارتباط مع اسرائيل ثقافيا أو تجاريا حتى تحل مشكلة اللاجئين تنفيذا لقرارات الامم المتحدة .

نيقوسيا :

اتهم عمدة العاصمة مكاريوس بأنه ديكتاتور ، وأنه يقرر كل شيء بنفسه ، قرر عمدة عدة مدن في جزيرة قبرص مقاطعة اجتماع المجلس الاستشاري الذي يساعد مكاريوس في الحكم ..

كان عمدة نيقوسيا قد أعلن معارضته لاتفاقية زيوريخ بوقف إطلاق النار في قبرص ..

اكرا :

قال نكرومة في اجتماع في منطقة فولت .. ان توجولاند - جارة غانا - سوف تستقل في العام القادم .. وأنه ستجرى مباحثات مع زعماء توجولاند حول الوحدة مع غانا ..

وقال نكرومة : ان الحدود التي تفصلنا عن أبناء عمومنا حدر زافقة ..

برلين :

دعا أولبريخت سكرتير الحزب الشيوعي في ألمانيا الشرقية اديناورمستشار ألمانيا الغربية لزيارة ألمانيا الشرقية ، وقال أولبريخت أن من واجب جروتفول رئيس الوزراء ان يزور ألمانيا الغربية ..

وارسو :

ينتظر تعديلات هامة داخل الحزب الشيوعي البولندي ..

كلمات الأسلوب :

اننا نضحك من تقسيم العالم الى كتلتين : شرقية وغربية .. وعندنا .. العالم منقسم الى كتلتين : كتلة غنية وكتلة فقيرة .. والكتلة الفقيرة تريد المساعدة مع احترام المساواة .. لا على أساس الاستغلال ..

« سيكونوى »

كيف نصل الى القمر ، ونركب الصواريخ ، وقلوبنا خالية ..

« الاميرة مارجريت »

لكن ..

هل يفصح « فانفاني » الفرصة من يديه ؟ ..

هل يستسلم للخطط التي يرسمها « سيني » منافسه القوى ، الذي يتحكم في جميع الأجهزة الحكومية ؟ .. ان آخر المعلومات التي وصلت الى ، تؤكد بأنه (فانفاني) قرر اتباع أسلوب جديد ! ..

هذا الأسلوب ، هو « مساومة » أقطاب جناح اليمينيين وجميعهم - كما سبق ان قلت - من أصحاب المصالح ، لقضاء مصالحهم عند توليه الحكم ..! ويبدو أن « فانفاني » يؤمل في نجاح هذا الأسلوب ..! فالإطالي ينظر دائما الى مصلحته أولا .. وقبل كل شيء ..!

أجنحة العالم

● بين ١٤ و ١٥ ديسمبر ينعقد مؤتمر حلف الأطلس في باريس ..



● أول ديسمبر يطير اديناور الى لندن ليتباحث مع ماكميلان .. ويصفى الخلافات بين ألمانيا الغربية وانجلترا ..



● بين ١٧ و ١٩ نوفمبر يطير اديناور الى لندن ليتباحث مع ماكميلان ..

السفارات لا تتوقف عن الاتصالات بالسفيرة وبالبرقيات .. فالشهور القادمة الى لندن ، وخرشوف الى باريس .. واديناور وايزنهاور وماكميلان وديجول يتقابلون في باريس في فبراير القادم ..

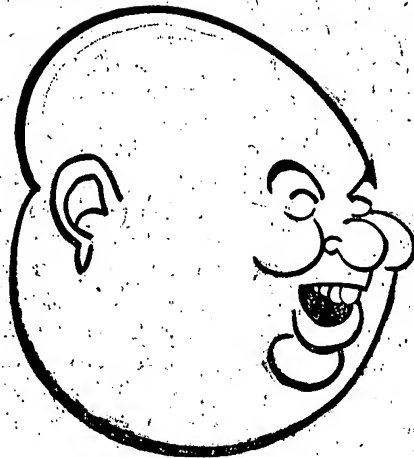
دونا يوسف - العدد ١٦٣٩ - ١١

. خارج الحدود .

خروشوف يؤيد مشروع ديجول ..

انظر خطاب لخروشوف

بعد خطاب عن ستالين



خروشوف

القي نيكيتا خروشوف اخطر خطاب بعد خطابه المعروف الذي القاه عن ستالين في المؤتمر العشرين عام ١٩٥٦ .. ألقى خطابه الاخير في القاعة الكبرى لقصر الكرملين امام ١٣٧٨ نائبا من اعضاء مجلس السوفيت الاعلى .
قال خروشوف انه يرحب بانتهاء النزاع بين الصين والهند بالوسائل الودية ووصف البلدين بأنهما « صديقان » !! واثني خروشوف على مشروع ديجول لحل مشكلة الجزائر ، وقال انه يؤيد راي ماكملان وايزنهاور في ان يكون موعد انعقاد مؤتمر الاقطاب قريب .

وقال خروشوف انه يؤيد موقف الصين من فورموزا ، لان فورموزا ليس من حقها ان تتحدث باسم الصين ، كما انه ليس من حق جزيرة كرينسكي ان تتحدث باسم الاتحاد السوفيتي .

لم يتحدث خروشوف في خطابه ، ولم يستخدم أسلوبه القارض المعروف .. وكانت الفقرة الوحيدة التي شتمت على النعمة الناعمة هي حديث خروشوف عن فورموزا ، وميرتر .

فقد اتهم خروشوف ميرتر وزير الخارجية الامريكية ، ودلون مساعده للشئون الاقتصادية .

حين قال خروشوف : ان ميرتر يستخدم عقلية الميول ..
اول مرة يجامل خروشوف ديجول .

فقد قال : ان مشروع ديجول قد يكون نافعا لو صحبته خطوات ايجابية وهذه هي اول مرة يتحدث فيها خروشوف عن مشروع ديجول لحل مشكلة الجزائر ..

وتحدث خروشوف - بعد ذلك - عن مؤتمر الاقطاب فلم يذكر ديجول بين الزعماء الذين ذكرهم .. وقال

- ان « بعضهم » يطالب بحل جميع المشاكل الكبرى قبل عقد مؤتمر الاقطاب وهذا موقف غير واقعي ..
فلو اننا حللنا كل هذه المشاكل لما احتجنا لعقد مؤتمر الاقطاب .. وقال :

- ان المشاكل العاجلة يمكن حلها عن طريق « رؤساء الدول » .. فهم وحدهم الذين يستطيعون ذلك ..
وقال خروشوف : ان مؤتمر الاقطاب سيناقش هذه النقاط الثلاث :

نزع السلاح ..
المانيا وبرلين ..

مشاكل دولية اخرى ..

ولم يحدد خروشوف ما هي هذه المشاكل الدولية « الاخرى » ..

روما : من مجدح صا

قرى يعود فانقاني الى الحكم ..

وعادوا الى الحكم ، وتولى زعيمهم « سيني » رئاسة الحكومة ..

ومرة ثانية .. تفرغ « فانقاني » لتجميع العناصر المعتدلة في الحزب والشباب ليخوض بهم معركة جديدة ضد جناح اليمينيين في الحزب ..

ومن اجل ذلك ، رسم « فانقاني » خطة ، بدأ تنفيذها على عدة مراحل ..

كانت المرحلة الاولى ، خلق راي عام في الحزب يطالب بتوضيح ايدلوجية الحزب .. ويهاجم اسم الحزب قائلا ..

ان كلمة الديمقراطية التي ينطوي الحزب تحتها ، مذهب للحكم ، وليست مذهبا سياسيا ، يدعو الحزب لاعتناقه ..

اما المرحلة الثانية ، فكانت وضع برنامج لتطوير الحزب ..

وكانت المرحلة الثالثة ، الدعوة الى

عندما وصلت روما ، كان الرأي العام الايطالي كله ، يتحدث عن المؤتمر المنتظر للحزب المسيحي الديموقراطي الذي سيعقد في فلورنسا ..

والحزب المسيحي الديموقراطي هو اكبر الاحزاب الايطالية الان .. وهو الحزب الحاكم ..

صاحب الاغلبية البرلمانية .. وهو كغيره من الاحزاب المسيحية في اوروبا ، تكون بعد الحرب العالية الثانية بهدف سد الفراغ السياسي الذي اُتقبت الحرب ..

وهو كغيره من الاحزاب المسيحية في اوروبا ايضا تدخلت عدة جهات ، وساهمت عدة ظروف في تقويته .. وتنظيمه ..

وقد ظل هذا الحزب ، جهة يمينية قوية ، ضد جميع الجبهات الاشتراكية والشيوعية في ايطاليا ، حتى عام ١٩٥٥ ..

وفي ذلك العام ، بدأ يظهر في الحزب اتجاه يساري معتدل بزعامة واحد من اكبر اعضاء الحزب ، هو « فانقاني » ..

وبعد فترة قصيرة ، استرد اليمينيون في الحزب المسيحي قوتهم ونفوذهم ..

الإرهاق القوي رئيس الوزارة الجديدة

لماذا نجح بن جوريون رغم ضجة المعارضة؟ المنافس بين مصر وبابل مفتاح سياسة الماباي



بن جوريون

وبن جوريون لا يكتف حوله من وحدة العرب ، ولا يكتف أيضا محاولاته لاثارة التفرقة بينهم . . .
انه يعلق في عام ١٩٥٢ على الخلاف التقليدي بين حكام مصر قبل الثورة وحكام العراق قائلا :
« ان التنافس الدائم بين مصر وبابل قد خدم اسرائيل في الماضي خدمات جليلة ، وحافظ على كيان الاسرائيليين لأمد طويل » . . .

وقد صرح بن جوريون متباكيا على أمن اسرائيل حين عقد المؤتمر العسكري بين مصر ولبنان وسوريا والسعودية . والأردن عام ١٩٥٦ ، ولما لم يحقق المؤتمر أغراضه سكت عن الحديث عن أمن اسرائيل . . .

واضطربت اسرائيل حين عقد الحلف العسكري المصري السوري الأردني بعد ذلك بشهور ، ثم تنفست الصعداء حين انزلت الأردن عن الحلف . . .
وبلغ خوف اسرائيل مداه حين أعلنت الوحدة ، ثم قامت ثورة العراق . . .
ولكن بن جوريون الآن يظن أنه قد وجد الورقة الرابعة ، وهي الخلاف بين الجمهورية العربية المتحدة والعراق أو بين مصر وبابل على حد تصديره . . .
ونسى أنه ليس خلافا بين الجمهورية العربية . . . وشعب العراق . . .
والآن . . . ما هي خطوط سياسة بن جوريون المقبلة . . .

ان زملاءه في وزارته الائتلافية هم حزب « حيرت » الذي كان في الأصل منظمة أرجون زفاني ليومي ، والذي قتل برنادوت واللورد موين ، والذي نظم مذبحه دير يابسين ، وافتخر بها بعد ذلك كجزء من تراث اسرائيل القومي ومن زملائه أيضا حزب « أخدوت ها أغودا » الذي يرى أن من الضرورة القضاء على الأقلية العربية في اسرائيل . . . أو تهويدا ان أمكن . . .

انها اذن وزارة عدوانية صرفة . . . وحادث الطائرة يعني سلطنة من المتعاون تركت تحت هذه الكلمة المضللة . . . الحرب الوقائية . . .

وتصريحاته عن قاسم تمنى محاولة لاستقلال الحلاف بين الدول العربية . . . وتوقيع ركب الوحدة عن طريق الاعتماد على القوة والمشقة وأعوان الاستعمار . . . وهذان الاتجاهان يضيئان مزيدا من التعاون مع الغرب علينا . . . تعاوننا . . . فمنه يدفعه الغرب . . . طائرات مستير من فرنسا وتمويضات من ألمانيا الغربية . . . وقروض من الولايات المتحدة . . . وكلها توجه الى صدورنا . . .
وعليها نحن ان نستطيع . . .

وحتى ان سياسيا كبير امثل « هيجيتسكيل » زعيم حزب العمال البريطاني حاول تبرير الحرب الاسرائيلية استنادا الى هذه النظرية في كتابه عن « التمايش السلمي » . . .
وبن جوريون أيضا من أنصار التعاون مع الغرب ، وهو في هذا يختلف عن كثير من الأحزاب الاسرائيلية . . . ولكن ارتباطه بهذا الاتجاه ، هو في الواقع ، امتداد لنظريته في الحرب الوقائية وموقفه من العرب انه يعلم أن اسرائيل وحدها لن تستطيع الوقوف أمام العرب ، وأن الرأي العام العالمي في آسيا وأفريقيا يطفئ على قضية اللاجئين ، فلا يجد له سنداً . . .

بسم
صلى على عبد الصبر

الا فرنسا والولايات المتحدة وبريطانيا . . . وفي اسرائيل أحزاب تدعو للحيد ، وفيها أيضا حزب شيوعي ، ولكنهما كلها أحزاب ضعيفة ، لأن بن جوريون قد رسم سياسة اسرائيل منذ قيامها حتى الآن ، وقطع الطريق على هذه الأحزاب . . . أما تصريح بن جوريون عن قاسم فهو الوجه الثاني لسياسته . . .
ان بن جوريون يستعمل الحرب لأنه يخشى الزمن . . .
وأخشى ما يخشاه بن جوريون مما قد يأتي به الزمن ، هو وحدة العرب لأنه يعلم أنها هي القوة الحقيقية لهم . . .
وحين قامت ثورة العراق وقضت على نوري السعيد أدل بن جوريون بتصريحات مدعورة عن أمن اسرائيل . . . أما حين قضى قاسم على ثورة العراق فقد استترد بن جوريون أنفاسه ، وأخذ يهني قاسم على اتجاهه المستقل . . .

الصلح معها هي المزيد من الحرب . . . ومن أنصار هذا الاتجاه حزب الماباي وزعيمه بن جوريون ، وأعضاؤه موسى شاريت وجولدا ماير وغيرهم . . .
والاتجاه الثاني يقول :
لا بد من المساومة . . . فقد تركت الهزيمة في قلوب العرب جرحا ليس من السهل أن يندمل ، ولا بد أن نعمل على محو تلك الذكرى ، حتى نتمكن من الصلح مع العرب وعندئذ نبدأ في توسيع دولتنا ومن أنصار هذا الرأي اليهود المتدينون و « الصهيونيون الصوميون » وغيرهم من الأحزاب الصغيرة . . .

ولكن اتجاه بن جوريون هو الذي ينتصر دائما . . . انه يدرك أن العرب لن ينسوا ثار فلسطين ، كما أنه يدرك أن عامل الزمن لا يقف في صف اسرائيل ، بل في صف العرب ، وأن الظروف التي كانت سائدة عام ١٩٤٨ لن تتكرر ثانية ، وخاصة بعد قيام الجمهورية العربية المتحدة ، وانطلاق القومية العربية ولذلك فهو يعتد دائما ليكسب سريما . . . وفي سبيل تدعيم هذه النظرة ابتكر بن جوريون نظرية جديدة ، لكي يقنع بها الضمير العالمي بشرعية عدوانه المتكرر على الحدود العربية ، وبخاصة في عام ١٩٥٦ هذه النظرية اسمها نظرية الحرب الوقائية ، وملخصها أن الحرب تكون مشروعة اذا قامت اتقاطير أخرى . . . ان اسرائيل - مثلا - تخشى أن ترحل القوات العربية نحوها ، فتحسوها في أيام ، وهي لذلك تبادر بانارة الحرب لتقي نفسها من خطر الحرب القادمة . . .
وقد لقيت هذه النظرية رواجاً عند بعض العاطلين على الصهيونية من السياسيين المالمين ، حتى أنها ترددت كثيرا في الأمم المتحدة عند مناقشة المدوان على مصر ،

افتتح بن جوريون عهده الجديد في رئاسة حكومة اسرائيل بمدوان مفاجئ . قامت به طائرتان اسرائيليتان على حدود الجمهورية العربية المتحدة . . .

وبينما كانت الطائرتان تطلقان في فضائنا الجوي كان بن جوريون يطلق تصريحاته عن حكومة قاسم « الوطنية » وعن رغبة قاسم في حماية استقلال العراق وهذان الصلان هما في الواقع سهمان يشيران الى بعيد . . . انهما يكشفان سياسة بن جوريون الجديدة كلها ، ويوضحان لماذا انتصر بن جوريون وحزبه « الماباي » والأحزاب المتحالفة معه في الانتخابات الاسرائيلية رغم الضجة التي أثارت حول صفقة ارسال أجهزة الأسلحة لالانيا منذ شهور قليلة ، والتي اهتزت اثرها مكانة بن جوريون وتوقع له الكثيرون أن يائل نجمه . . .

كان من الصعب أن يتغلب شجب اسرائيل عن بن جوريون ، لأن حزب الماباي الذي يتولى رئاسته هو الذي تولى رئاسة حكومة اسرائيل منذ قيامها حتى الآن ، وهو الذي رسم سياسة اسرائيل وخطط أهدافها . . .

وإذا كانت اسرائيل لم تغير سياستها ولم تبدل أهدافها ، فقد كان من غير الطبيعي أن ينتخب بن جوريون وحزبه عن مقعد الرئاسة . . .

وقد كان الماباي يواجه معركة انتخابية عنيفة . ففي اسرائيل ٢٣ حزبا منها سبعة أحزاب لم تدخل البرلمان حتى الآن ولكن منها أيضا أحزابا قوية تستطيع أن تنافس الماباي . وانتصر الماباي رغم ذلك في المعركة الانتخابية كالمادة منذ قامت دولة اسرائيل . . .

فما هي اذن السياسة التي يتبناها « الماباي » والتي انتخب من أجلها ، والتي يشير اليها هذان الصلان اللذان افتتح بهما بن جوريون حكمه الجديد ؟ ان أهم مشكلة تواجه اسرائيل هي مشكلة تأمين بقائها . . . مشكلة مستقبلها ان أي شبر من أرض اسرائيل يقع في مرمى مدافع البلاد العربية المحيطة بها وبين اسرائيل وبين العرب ثار طويل وذكرى حرب مريرة . . .

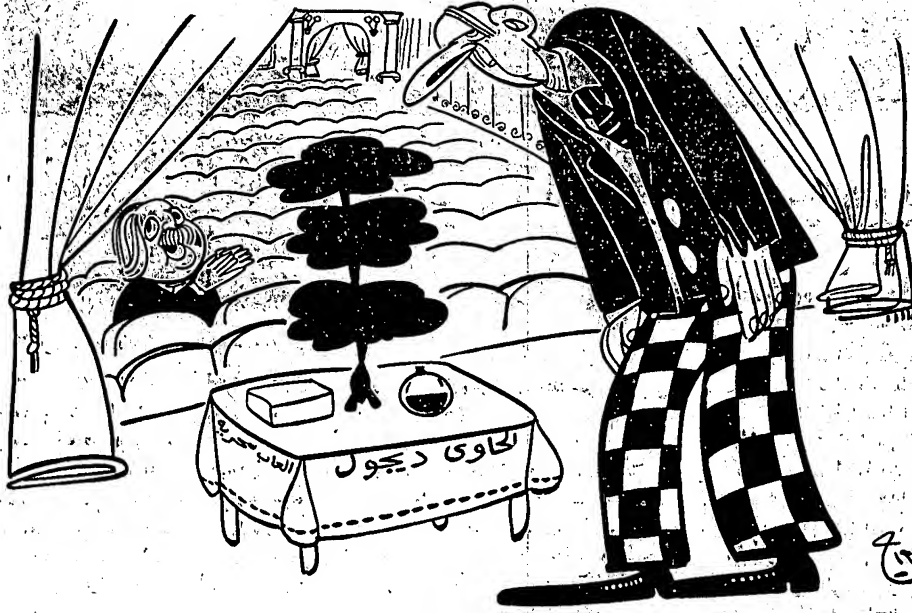
لذلك كان الموضوع الأول عند المفكرين الحزبيين الاسرائيليين هو تأمين بقاء اسرائيل . . . وعندئذ يتشعب تفكيرهم الى اتجاهين :
١ - الاتجاه الأول يقول :

ان العرب لن ينسوا الهزيمة ، وقد قامت اسرائيل بالدمع وقاؤها لن تكون الا بالدمع وأن الطريقة الوحيدة لاحار الصرب على الاعتراف باسرائيل ، وعقد



في انتظار ديجول !!

روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٩



• يؤيد ماكيلان دي جوال في تفجير القنبلة الذرية ،
المتفجر الوحيد !! •

لل فريق عبود ، تفاصيل المناقشات التي جرت في جميع اللجان ، كما أعاد على مسامحه الحديث الودي الذي دار بين الرئيس جمال عبد الناصر ، وبين وفدي المباحثات ، والذي أعلن فيه الرئيس استعداده لأن يكون حكما ، في أي اختلاف في وجهات النظر ، قد ينشأ أثناء المباحثات ..

وهنا قال الفريق عبود على الفور : وأنا أقبل أن يكون الرئيس جمال عبد الناصر « حكما » ..

ثم طلب إلى اللواء طلعت فريد ، السفر فوراً إلى القاهرة ، والاجتماع بالرئيس جمال ، والاستماع إلى حكمه .. وسافر طلعت فريد ، إلى القاهرة .. وفي القاهرة ، اجتمع فور وصوله بالرئيس ، وقال الرئيس جمال كلمته : وهو أن تدفع حكومة الجمهورية العربية ، مبلغ ١٥ مليون جنيه ، كتعويضات عن اغراق منطقة حلقة ..

ووافق طلعت فريد ، على الفور ، ووافقت حكومة الخرطوم ، أيضاً .. وهكذا تم الاتفاق ، على قيمة التعويضات ..

بلغت طريقة الدفع ..

كيف يتم دفع قيمة التعويضات ؟ هل يدفع المبلغ مرة واحدة ؟

أم يدفع على دفعات ؟

ووصل الطرفان إلى حل .. وهو أن يتم دفع قيمة التعويضات ، على ٤ دفعات ..

● الدفعة الأولى ، ٣ مليون جنيه

● الدفعة الثانية ، ٤ مليون جنيه

● الدفعة الثالثة ، ٤ مليون جنيه

● الدفعة الرابعة ، ٤ مليون جنيه

وعندما توصل الوفدان ، إلى كل هذه النتائج ، بدأت عملية المراجعة ..

وفي أثناء هذه العملية ، اكتشف أن هناك بعض التفاصيل الصغيرة ، لم تتناولها المباحثات ، وحتى لا تفشل

الاتفاقات التي تم الوصول إليها ، تقرر أن يتبادل الجانبان ، خطابات حول هذه

التفاصيل ، على أن تلحق بالاتفاقية ..

وانتهت المباحثات ..

وبدأت عملية صياغة الاتفاق .. التي

أعقبها التوقيع النهائي على الاتفاق ..

كلام الناس

● وتقرر أن يضم وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر الشعوب الآسيوية الأفريقية الذي سيعقد في كوناكري ، بنينا ثلاثين عضوا ..

● وتنشئ الحكومة السعودية مدرسة تعريض لتخريج حكيمات وممرضات من بنات العربية السعودية ..

● وستقوم بإدارة المدرسة المؤسسة الصحية العالية بالاشتراك مع وزارة الصحة السعودية وتعتبر هذه المدرسة أول خطوة عملية لاشراك المرأة السعودية في الحياة العامة ..

● وطلبت وزارة التربية والتعليم من عمداء الكليات والمعاهد العليا دراسة اللائحة الداخلية لكلياتهم ومعاهدهم وأعداد تقرير يضم آرائهم والتوصيات التي يقترحون إجرائها ..

● وتستعد جميع المصالح والهيئات للاشتراك في معرض سوق الانتاج القادم الذي سيعقد في شهر يناير المقبل ..

● وافتي دوزان الموظفين بأن المحكة التأديبية لها الحق في صرف مرتب الموظف المؤقت عن عمله أثناء محاكمته تأديبياً ..

● وطلبت مصلحة الاستعلامات من جميع الهيئات الحكومية أن يكون نشر أعلاناتها بالمصحف أو طريق إدارة المطبوعات بالصلحة ..

● وبدأ في ديسمبر القادم العمل لإنشاء مجاز لمدينة الاسكندرية بدلا من طرح فضلات المدينة في البحر ..

● سيكلف المشروع ٥ مليون جنيه وينتهي بعد ٤ سنوات ..

● ذهب الدكتور القسبوني مرتين هذا الأسبوع إلى المؤسسة الاقتصادية وفي المرة الأولى مكث ساعة ونصف أما في المرة الثانية فقد اجتمع حوالي ٣ ساعات كاملة بمديرى المؤسسة ..

● وتدرس وزارة الاقتصاد الآن العروض التي تقدم بها المفترجون العرب في أمريكا للمساهمة في مشروعات التنمية الصناعية ..

● وبزور القاهرة الآن النائب الأردني السابق كمال ناصر ، وقد أجرى عدة اجتماعات مع المسؤولين كما اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية والسياسية من بينها : الاحتفال بذكرى خليل مطران ، وذكرى شهداء العراق ، وذكرى وعد بلفور ..

مشروع قاسم لاتحاد الدول العربية !

بغداد - من صديق لروز اليوسف :

تلقت روز اليوسف ، معلومات خاصة من بغداد ..

تقول هذه المعلومات ، أن عبد الكريم قاسم ، يفكر الآن في الدعوة لقيام اتحاد فيدرالي يضم ، سوريا ، ولبنان ، والأردن ، وإسرائيل ، والعراق .. وقد أشارت إحدى الصحف الاسرائيلية أخيراً إلى هذه الفكرة ، وقالت : إن

تأييدنا لقاسم أصبح ضرورة ، بعد أن اتضح نواياه « الطبية » نحونا !

هذا ، وقد كشفت التصريحات الأخيرة التي أدلى بها بن جوريون ،

حقيقة العلاقات بين حكومتى بغداد ، وتل أبيب ، وأكدت ما تردد عقب

الاجتماع الذي يتم بين ممثل الحزب الشيوعي العراقي والحزب الشيوعي

الاسرائيل ، من أن اتفاقاً يبرأ عقدين بين الحكومتين ..

الدراسة

لـ ١٠٠ عائلة

في منتصف ديسمبر القادم ستوزع الدفعة الأولى من أراضي مديرية التحرير على ١٠٠ أسرة ..

لن توزع الأراضي المزروعة بأشجار الموالح والمango .. وإنما يشمل التوزيع الأراضي الصالحة للزراعة ..

● وستتأهل كل أسرة ما بين ٣ أفدنة و ٥ أفدنة ، وسوف تتكون أول جمعية تعاونية في مديرية التحرير من أصحاب الأراضي بعد التملك مباشرة لديهم بالآلات الزراعية والبذور والسجاد ..

وسيمنح كل مالك جديد بقعة ومنزلاً يدفع ثمنهما على أقساط مدتها ٤ سنة ..

سناكلنا بحلها

العقل الإلكتروني

اكتشفت الهيئة العامة للتقوّل أن العقل البشري لا يستطيع حل مشاكلها !

أرسلت بعض هذه المشاكل إلى بازيلى ليحيى عليها العقل الإلكتروني .. كانت النتائج التي توصل إليها العقل الإلكتروني من الصحة بحيث شجعت الهيئة العامة على بحث مشروع

إدخال هذا الجهاز لأول مرة في الجمهورية العربية .. تتكلف صيانة

هذا الجهاز ٣٠ ألف جنيه في السنة ..

مباحثات الخرطوم والقاهرة



إبراهيم عبود



جمال عبد الناصر

كتب مملوح رضا :

لم ترحم الأذاعات ، والصحف الاستعمارية ، المباحثات التي جرت طوال الشهر الماضي ، بين الجمهورية السودانية والجمهورية العربية المتحدة ! لقد كانت تلاحي المباحثات ، باستمراد وتؤكد في كل يوم فشلها !

وكان يوم النصر العظيم ، لهذه الأذاعات والصحف .. يوم سافر اللواء طلعت فريد الى الخرطوم ، للتشاور مع حكومته فقد توهمت أن مآذبه ، ومآثره ، قد تحقق ، وأن اللواء طلعت فريد سافر غاضبا ! ويومها قالت أيضا ، أن وفد السودان ، سيلحق برئيسه في خلال ٢٤ ساعة !!

وحدث العكس تماما .. فقبل أن تنتهي ال ٢٤ ساعة ، كان اللواء طلعت فريد ، قد عاد من الخرطوم ، واجتمع بالرئيس جمال عبد الناصر ، وتم الاتفاق على كل شيء .

وقليل من يعرف ، أن الاتصالات التي جرت بين حكومتى البلدين ، للتمهيد لهذه المباحثات ، استمرت أكثر من ستة أشهر .. وكان الهدف ، من هذه الاتصالات ، أن يتقابل ممثلو الحكومتين بروح صافية ، وفهم عميق .. وعندما توصلت الحكومتان الى ذلك ، أعلن موعد بدء المباحثات .. وقبل أن تبدأ ..

سمع الوفد السوداني ، من قائد ثورته الفريق إبراهيم عبود ، أنه يريد أن تنتج المباحثات ..

لجاء الوفد الى القاهرة ، واجتمع والوفد العربي ، بالرئيس جمال عبد الناصر واستمعوا جميعا الى رئيس الجمهورية ، وهو يبدى رغبته في نجاح المباحثات ، والوصول الى اتفاق ..

واستمعوا اليه أيضا ، وهو يبدى استعداداه ، لأن يكون حكمهما في اى اختلاف في وجهات النظر قد ينشأ أثناء المباحثات ..

وبهذه الروح ، بدأت المباحثات ..

وبعد الاجتماع الاول لمثل البلدين الشقيقين ، قسم العمل فيما بينهم ، ليكونوا ..

لجنة للتجارة ..

ولجنة لمياه النيل ..

ولجنة للشئون المالية ..

وبدأت كل لجنة في مناقشة اختصاصها

وأولها ، في مسعى الهدوء والود ..

فتملا : ناقشت لجنة التجارة ، احتياجات

كل البلدين ، من المنتجات التي تنتجها

كلاهما .. ولم يحاول ممثلو البلدين

فرض مشروبات ، أو حقيبات ، ولم يحاولوا

أيضا اتباع أسلوب « الاتواء »

لقد قال ممثلو السودان ، ان مانحتاجه

من الجمهورية العربية المتحدة ، يزيد عن

في لجنة مياه النيل .. فقد تم الاتفاق ، بعد ستة اجتماعات فقط .. وكانت جميع الاجتماعات التي عقدت بعد ذلك لمراجعة هذا الاتفاق ..

وهنا قد يتساءل القارى :

ما معنى هذا الاتفاق ؟

هل يلقي اتفاقية عام ١٩٢٩ ؟

ام يكملها ؟

ام انه اتفاق قائم بذاته ؟

والجواب : ان اتفاقية عام ١٩٢٩

اتفاقية قائمة بذاتها ..

والمباحثات التي جرت بين البلدين ، كانت تدور حول الكمية الباقية ، وقدرها ٢٢ مليار متر مكعب ، بعد استبعاد الكمية التي نفتقدها في عملية التبخر ..

والاتفاق الذي توصلنا اليه ، ينص على هذه الكمية فقط ..

وكانت اللجنة الثالثة ، هي لجنة الشئون المالية ..

وقد كانت المباحثات في هذه اللجنة ، تدور حول ، قيمة تموينيات منطقة

حلفا ، التي ستفرقها مياه السد العالي ..

وقد قدم الجانب السوداني ، في هذه

اللجنة ، مذكرات تفصيلية ، عن عدد

الرى في البلدين ..

وقد بدأت هذه اللجنة أعمالها ، باستعراض المراحل التي مر بها بحث هذا

الموضوع ، منذ تم استقلال السودان ،

ثم بدأت بعد ذلك ، مناقشة هادئة ،

حول تقسيم كمية مياه النيل ..

ان متوسط كمية مياه النيل ، وفق

احصاءات الخمسين عاما الأخيرة ، ٨٤

مليار متر مكعب ..

ويستهلك الاقليم المصري - وفق

اتفاقية عام ١٩٢٩ - ٤٨ مليارا ..

ويستهلك السودان ٤ مليارات

تم الاتفاق على مشكلة المياه والنبادل التجاري في ٦ اجتماعات

الاتفاق الجديد لم يبلغ اتفاقية عام ١٩٢٩ ..

عبود يقول : أنا أقبل تحكيم جمال عبد الناصر

سكان هذه المنطقة ، وممتلكاتهم ، وقيمة هذه الممتلكات ، حتى تكون أساسا للتقدير الذي ستضعه اللجنة ..

وكانت هذه المذكرات ، محل بحث ،

ومناقشة طويلة جدا ، بين الجانبين ..

وقد اقتضى الأمر ، أن يشترك رئيسا

البلدين ، مرارا في اجتماعات هذه

اللجنة ، بسبب هذه المناقشات الطويلة

واقضى الأمر أيضا ، أن يسافر السيد

عبد الماجد احمد ، وزير المالية السودانية

الى الخرطوم ..

واقضى الأمر ، أخيرا ، أن يسافر

اللواء طلعت فريد أيضا ..

وقد كان أول تقدير للتموينيات من

الجانب السوداني هو : ٣٠ مليون

جنيه ..

واقترح الجانب العربي ، أن تكون

التعويضات ٩ مليون جنيه ..

وبعد هذه اجتماعات ، كانت نتيجة

المناقشات ، أن انخفض تقدير الجانب

السوداني ، الى عشرين مليون جنيه ..

بينما زدد تقدير الجانب العربي ، الى

عشرة ملايين من الجنيهات ..

ولم تتقدم المباحثات ، بعد ذلك ، خطوة

واحدة ، الأمر الذي اضطر معه اللواء

طلعت فريد ، الى السفر الى الخرطوم ،

للتشاور مع الفريق إبراهيم عبود ..

وقد كانت المباحثات تدور حول الكمية

الباقية ، من مياه النيل ، وقدرها ٣٢

مليار متر مكعب ..

وقد اتفق ممثلو الدولتين ، على استبعاد

١٠ مليار متر مكعب ، من هذه الكمية ،

لأنها تضع في عملية التبخر ..

ومعنى ذلك أن الكمية الباقية ، من

مياه النيل ، تصبح ٢٢ مليار متر مكعب

وفي هذه المباحثات .. سال

الجانب المصري ، عن جميع مشروعات

الرى والسدود ، التي يملكها السودان ،

او يفكر في اقامتها مستقبلا ، وذلك حتى

يقترح الكمية المناسبة للسودان من هذه

الكمية الباقية ..

وقدم الجانب السوداني ، تقريرا مفصلا

عن هذه المشروعات ..

وبلا تردد اقترح الوفد العربي ، أن

تقسم الكمية الباقية من مياه النيل ، على

اساس الثلثين للسودان ، والثلث للاقليم

المصري .. الى أن يحصل السودان على

١٤ مليار متر مكعب ، ويحصل الاقليم

المصري على ٧ مليار متر مكعب ..

ولم يعترض الجانب السوداني ، على

هذا التقسيم ، وأبدى استعداده للموافقة

عليه ، من حيث البداية ..

وفي اليوم التالي ، وصلت من الخرطوم

الموافقة النهائية على هذا التقسيم ..

وكما حدث في لجنة التجارة ، حدث



« قنبلة دييجول أمام الأمم المتحدة »
دييجول - والله العظيم حارمها في حته فاضيه .. فاضيه خالص .. مافيهاش ولا واحد فرساوى !! ..

**

حوادث وخواطر ..

● قاسم .. باختصار .. انجليزي !

والموقف في العراق .. باختصار .. في ايدي الانجليز !

● كل احزاب اسرائيل تدعو الى فرض الصلح على العرب .. وكلها تسعى الى فرض الصلح بالقوة .. الخلاف بينها هو خلاف في طريقة استعمال القوة .. حزب يدعو الى استعمال القوة استماليا صريحا ، وحزب يحاول ان يضع المسدس في باقة ورد ..

● ان الاستقلال هو ان تختار الطريق الذي تسير فيه .. وقد اكّد السودان استقلاله عندما وقع الاتفاقية السودانية العربية .. عندما باشر حقه في اختيار الطريق ..

● يوسف السباعي يحمي نفسه لاني انسان غير مسئول .. وأنا غير مسئول في نظره لاني لست موظفا رسميا .. وأنا احسد يوسف السباعي لاني اعتبره ايضا انسانا غير مسئول .. وهو غير مسئول لانه موظف رسمي !!

ان المسئولية هي الا تكون حرا في التنازل عن مسئوليتك سواء تنازلا مؤقتا او تنازلا دائما .. والموظف الرسمي عندما يتعب يستطيع ان ينال اجازة .. انه يستطيع في أية لحظة ان يتنازل عن عمله عن مسئوليته .. ويستريح !!

وانا ..

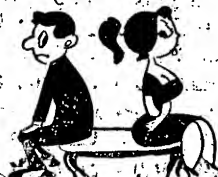
انا لا أستطيع ان اتنازل اجازة .. ولا أستطيع ان استقيل .. انا أعيش وفي عنقي ثقل عمره ٣٥ عاما ، ويجب ان أعيش به الى ان أضغه في عنق أولادى ..

وكل ما أستطيعه ولا يستطيعه يوسف هو ان أعتذر عن حضور حفلة تكريم التساغر ابو الامجد الدولي ، او أحرق من محاضرة من التلويجات النفسية في الحالة الاستيعالية للشعوب المبتدئة من باطن الفهم الاقتصادي ..

● الجمال الصنارخ ليس شرط في اختيار مذيعة التلفزيون .. كل ما يشترط فيها ان تكون صاحبة وجه مريح .. ان تضيئ عندما تنظر اليها انها من عائلتك .. اختك او ابنة عمك ، او بنت الجيران .. مذيعة التلفزيون تصبح بعد فترة من افراد الأسرة فعلا ..

وكذلك لا يشترط الجمال في المذيع .. لا يشترط ان يكون طويلا ، انيقا ، اخضر الشفتين ، مستنسا الشعر ، حلو التقاطيع .. كل ما يشترط فيه ان يكون ذا شخصية تؤثر عليك .. ألا يثر تاوهات البنات أو حسد الشبان .. بل يكسب محادثة الجاهل والشبان !

● سألت احدي المذيعات :



لماذا لا يرشحونك للعمل في التلفزيون ؟
قالت :
لاني لست جميلة !!

● ذهبت الى مادية عشاء عائلية ، اقيمت خصيصا لتقديم احدي البنات الى شباب من اصدقائي .. اعلن عن رغبتى في خطبتها .. واجتمعنا كلنا .. وصديقى جالس بيننا كانه مشيدود بارمة دبابيس .. وانتظرنا طويلا .. وأخيرا جاءت أم الفتاة وابوها ، ولم يكن معها ابنتهما .. واعتذرا عنها بانها احسّت فجأة بصداق .. وفهمنا انها رفضت ان تحضر .. وسألتها في اليوم التالي :
لماذا هربت ؟

● وأدبت عدة أسباب ..
أولا : هذا الشاب لم يقدم خطبتي الا بعد ان رأى صورتي وقرا عنها في المجلات .. كانه جاء ليشتري علبه صابون اومو بعد ان قرأ اعلانا عنه ..
ثانيا : انا طالبة في الجامعة .. وعشوة في النادي .. واقضى الصيف كله على البلاج .. انا أعيش في مجتمع .. ولو كان هذا الشاب يستطيع ان يعيش معي في نفس المجتمع .. لاستطاع ان يتقدم لي عن طريق احدى صديقاتي .. كصديق .. فاذا تقاضينا ، خطبتي من نفس قبل ان يخطبني من اهل ..

ثالثا : انا لا أستطيع ان اذهب لأغرض نفسي على شباب .. هذه امانة .. ذل .. اني احس ساعتها كاني علبه بوليبيف معروضة في دكان .. يقال امام عيني الزبون !
رابعها :
انها الصورة الكاملة للفتاة التي تعز بكرامتها

أمس واليوم وغدا

★ بعض الناس ظنوا أن الطريقة الوحيدة لمواجهة الحضارة الأوروبية هي القتال .. وكان قتلا أشبه بالانتحار ، يقضى على العرب أكثر مما يقضى على أعدائهم ..

★ ناس اعتقدوا أن السبيل الوحيد الانكماش والانزواء في جورهم القديمة ، وإيجاد مجتمع مطابق كل المطابقة للمجتمع الذي كان قائما في العصور الأولى للإسلام ، فانضسوا إلى الحركات الرجعية ..

★ ناس رأوا أن خلاصهم هو في الانقماش في الحضارة الأوروبية والأمريكية ، وتقليد أصحابها واكتساب عناصرها ..

★ ناس آخرون اتجهوا اتجاها آخر فانفسسوا في الحضارة السوفيتية كنوع من التحدي للفرقة ، وسيرا في ركب الحضارة ، وحلاصا من المازق ..

★ وأخيرا .. ولدت في مصر حركة قام بها شباب بزة يحذوهم الاخلاص لبلدهم ، ويعمر الإيمان قلوبهم ، وينير العقل لهم السبيل ..

● ولم يكن هذا التحدي للحضارة الأوروبية ، شاملا ، فقد ظلت أغلبية العرب هاتمة بين ذكرى الماضي المجيد ، وانتظار الجنات التي وعدهم بها الله .. ولكن كلما كان الغزو الأوروبي أعنف ، كان تحدى العرب أعنف وأقوى ..

فعمد غزو نابليون لمصر ، ظهرت حركة محمد على العسكرية والعلمية ..

وعقب الحرب العالمية الأولى ، اشتدت وكثرت الحركات القومية من مبادئ الحضارة الأوروبية الأمريكية ..

وعقب الحرب العالمية الثانية ، انتشرت الحركات القومية من الحضارة السوفيتية .. وتعتبر كارثة فلسطين أقوى تحد واجهه العرب ، وكانت آثارها أن أشدت الشعور بالرابطة العربية وبال حاجة إليها ..

ويستطرد المؤلف في شرح أسباب النكبة في كل صفحات الكتاب .. وهو دائما قاس على المواطن العربي .. يقسو عليه إلى حد أن يخشى اتهامه بأنه ..

أي المؤلف - مصاب بعقدة نقص .. فيسود يتحدث عن فضل العرب في انقاذ العالم من الوثنية ! وعيب الكتاب أن الأسباب التي ذكرها المؤلف لنكبة الحضارة العربية ، هي الأسباب التي أدت إلى نكبة كل الحضارات .. فهي لا تنقص الشعب العربي وحده .. إنها نفس الأسباب التي أدت إلى نكبة الامبراطورية الرومانية ، والامبراطورية الفرنسية ، والامبراطورية العثمانية .. و .. و .. وكل الامبراطوريات !

وعيب الكتاب أيضا أنه اعتمد في تحليل التاريخ على العوامل النفسية .. ونسي العامل الأهم ، وهو العامل الاقتصادي .. ولو تعرض للعوامل الاقتصادية التي صاحبت التطورات التاريخية ، لانتهى قطعا إلى أسباب أخرى غير الأسباب التي أوردها لنكبة الحضارة العربية ، ولأستطاع أن يضع أسسا أخرى لإعادة البناء ..

ورأى ..

أن سبب نكبة الحضارة العربية ، هو النظام الاقتصادي الذي قامت عليه ، وعدم تطور هذا النظام ..

والطريق لإعادة بناء الحضارة العربية ، هو تثبيت نظام اقتصادي جديد متطور ..



بقلم د. سام عبد القادر

فيها الاعتقاد بأن تلك الوثبة كانت معجزة لا يمكن إعادتها ، وأنها كانت رسالة العرب في هذا العالم ، فلما حققوها وجب عليهم أن يستكينوا لما أحرزوه من نصر .. وأن يعيشوا في ظل الماضي الرائع ، ويتغنى به ، ويذكروا جواشيئه ، ويفسروا كل كبيرة وصغيرة فيه ..

● في فترات الإنجلال التي مرت بالعرب ، كانوا يكتفون بانتظار الخلاص على يدي مهدي جديد من آل البيت أو من غيره .. وقد ظهر فعلا مهديون كثيرون ، ولكن لم يستطع واحد منهم أن يحقق المعجزة ..

● كان هناك مهرب آخر للعرب من واقعهم الأليم ، وهو التفكير في الآخرة حيث الجنة التي وعد الله بها أيامهم المؤمنين ، وورثوها عنهم فيما ورثوا .. فبدات تنتشر أبحاث الفقهاء عن أشكال الجنات وما فيها من نعيم .. وبذلك أصبح العرب نهبا بين ماضيهم وآخرتهم ..

● ورغم ذلك - رغم فترات المحن - لم يفقد العرب غرورهم ، ولم ترتفع الفشاوة عن عيونهم قرونا عديدة ، وذلك لأن الأمة العربية لم تصطدم ، ولم تشهد ، حتى القرن الثامن عشر أمة أرقى منها .. فقد غزاها الأتراك ، والديالة والسلاجقة ، والأكراد ، والمغول .. و .. و .. وكانوا جميعا برابرة بلا حضارة تذكر .. حتى الأوروبيون الذين قاموا بالغزوات الصليبية كانوا أقل حضارة وأكثر جهلا من العرب ، وكان العرب يسخرون من جهلهم في الطب والعلوم والفنون ..

وكان هذا سببا في ازدياد غرور العرب بأنفسهم بعد أن رأوا شتى الأقوام يحتلهم على حضارتهم وتقلدهم فيها .. حتى أصبحوا أمميين لكل ما ورثوا ، واعتبروا كل أمر جديد رجسا من عمل الشيطان ..

● في عام ١٧٩٨ اصطدم العرب لأول مرة بحضارة أرقى منهم ، حين شنت الحضارة الأوروبية غزوتها الأولى على الوطن العربي ، وكانت تحمل إليه أطعمتها التوسعية والاستعمارية وأصعبها الدينية والقومية ، وفوق هذا شيئا فزارتها العلمانية والصناعية والاجتماعية .. وفي كل غزوة من غزوات الحضارة الأوروبية كان الوطن العربي يواجه تحديا جديدا يضطره إلى الرد عليه بشكل من الأشكال .. واختلعت هذه الأشكال ..

أني أقرأ في كتاب ضخيم عدد صفحاته يتجاوز الخمسمائة ، وعنوانه : « النكبة والبناء » .. والمؤلف هو : الدكتور وليد قنجاوي ..

وأنا لم أتعرف بمعرفة المؤلف معرفة شخصية ، كما أنه لم يقدم نفسه في كتابه .. ولكن الكتاب نفسه بما فيه من جهد وعمق ، كاف ليبرز شخصية عربية واعية لها طابع خاص ..

و « النكبة » التي يفسرها الدكتور وليد في كتابه ليست نكبة فلسطين وحدها ، ولكنها نكبة العالم العربي كله منذ مئات السنين .. نكبة ضياع الحضارة العربية ..

وهو ينسب أسباب النكبة إلى المواطن العربي نفسه .. إلى الانسنان العربي .. إلى « القيم الخاطئة والفاهيم المغلوطة التي ورثناها جيلا بعد جيل » .. ثم يقول :

« إن ما ابتلى به العرب من غايات زائفة ، كالانانية الفردية ، والتعصب الجماعي ، والجبرية وفقرها ، لا يرجع إلى نقص أصيل في المنصر العربي ، وإنما يعود إلى أسباب بعضها متعلق بالعرب كيشتر .. وبعضها متعلق بأحوال المنطقة الخاصة .. وبعضها يعود إلى الظروف الزمانية والمكانية التي جاورت الحركة الإسلامية .. »

ثم يستطرد في تفسير هذا الرأي في صفحات طويلة ، يمكن تلخيصها في النقاط التالية :

● أذهلت الانتصارات الأولى للإسلام بضخامتها وسرعتها وسهولتها النسبية عقول العرب ، وعطلت نومهم الفكري الطبيعي ، قبل أن ينضجوا نضجا كافيا ويصبح لهم الكيان الاجتماعي والحلقي الموحد الأركان ..

وإذا أردنا التثنية ، فإن مثل هذا حدث للملك السابق فاروق (١١) حين وجد نفسه وهو صبي في السادسة عشرة ملكا للصور وملايين الجنيهات ، وجالس على عرش مصر ، وملك على عشرين مليوناً من البشر كلهم سواء في السجود بين يديه ، فغير هذا التفرد المبرح سر نموه النفسي ، وطبعه بطابع الأناية ، والشذوذ ..

وهذا ما أصاب العرب في وثبتهم الإسلامية ، لقد وجدوا أنفسهم ملوكا على المسالم ، قبل أن يكتسب تنظيمهم الاجتماعي وساميتهم الحلقى لمتاعة تحفظهم من التهور ..

● جاءت بعد ذلك أجيال وجدت نفسها عاجزة عن الإتيان بمعنى ما أتى به أسلافها ، فوله هذا

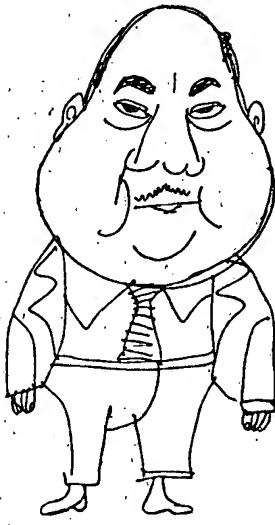
روز اليوسف - العدد ١٦٣٩ - ٥



يوجين بلاك
اتفاق تام



المهدي بن بركة
نتائج حاسمة



حمدي ابراهيم
الاعمال الاضافية



توفيق عبد الفتاح
مخالفات مالية



محمود فوزي
حركة تقلات

الله نعيم

السنوات الحاسمة

حادث

★ أصدر وزير الشؤون الاجتماعية التنفيذي قزادا بجل مجلس إدارة جماعة التعاون الاسلامي بشبهة بعد اكتشاف مخالفات مالية خطيرة ارتكبتها المجلس .

★ أصدرت السفارة الافغانية في القاهرة بيانا نفت فيه الأنباء التي أُنشِئت عن قيام ثورة في أفغانستان . وكان ايوب خان رئيس جمهورية باكستان قد صرح في كراتشي أن الفتي مواطن افغانستاني من قبائل هغفال قد لجأوا الى باكستان بعد قتال عنيف بينهم وبين سلطات الحكومة .

★ تقرر أن تنتقل سكرتارية مؤتمر التضامن الاسوي الأثري بأكملها الى « كوناكري » في ديسمبر القادم لتختصر مؤتمر الشؤون الاسيوية الافريقية الذي سيعقد في فبراير سنة ١٩٦٠ ، وسوف تجرى الترتيبات لاختيار اثنين من المؤتمرين ومترجمين واختيارا داخل لمن المؤتمر انشاء انعقاد .

★ تم اعتقال اثنين من موظفي المستشفى الذي يعالج فيه غير الكرم حاسم بعد اكتشاف قبيلة زمنية في احضان أجهزة الأشعة التي تستخدم في علاج قانس .

★ أرسبت الجامعة العربية مذكرة الى الدول العربية تطالب بتأييد اقتراح انشاء مركز للمؤتمر الإقليمي للطاقة الذرية في القاهرة . كانت لجنة الطاقة الذرية بهيئة الأمم قد أعلنت عن رغبتها في انشاء المركز في إحدى دول منطقة الشرق الأوسط ، ولم يتم اختيار هذه الدولة بعد .

★ من المنتظر فرض ضريبة جديدة على الهبات .

★ بلغت مستحقات بريطانيا من الاقليم الجنوبي هذا العام ثلاثة اضعاف مستحقاتها من الاقليم بطوال العام الماضي .

امام العالم العربي مشروع للسنوات الحاسمة . .

هي السنوات العلية . . القادمة . .

واتفاقية السودان الأخيرة تنظم سلاقتنا في التجارة والاقتصاد . . ومياه النيل . . لمدة سنوات . .

وهذه الاتفاقية ليست مجرد كلمات . . وليست اتفاقية عادية . . فالمفاوضات لم تدر حول أرقام التبادل التجاري . . ولا حول كميات المياه المخزونة وراء السد العالي . . ولا عن مقدار التمويزات المالية التي تدفعها الجمهورية العربية المتحدة . . لم يكن هذا هو محور المباحثات مع السودان . . لقد كان هناك اعتبار أخطر هو : المستقبل . .

ماذا سنصنع في مياه النيل بعد بناء السد العالي ؟ . .

وماذا سنصنع عندما يبنى السودان خزان الزوميريس ؟ . .

كيف نستغل مياه النيل المتدفقة ؟ . .

والاهتمام بالمستقبل شيء هام ، وضروري ، وطبيعي متى دارت المفاوضات بعيدة عن نفوذ أو تدخل الغرب . .

فالاتفاقيات التي تمت في الماضي تأثرت بنفوذ بريطانيا . .

ولم يكن هذا النفوذ يعنى بمستقبلنا . . ولم يكن يعنى إلا بنفسه ومصلحته ومستقبله . .

واتفاقية اليوم تحجب اتجاهاتها لتخسب حساب اليوم والغد منا . .

لمسئولية الحكومات في الشرق الأوسط ، تغيرت وأصبحت هي : كيف تحقق مشروعات التنمية ، وتنفيذ برامج التصنيع ، وإصلاح الاراضي ، وزيادة الاراضي المزروعة . .

وبالتحديد : كيف ترفع مستوى معيشة الأغلبية . .

وقد كان لا يمكن أن يتحقق هذا الأمل . . إلا ببناء السد العالي . . ولا يمكن بناء السد العالي إلا باتفاقية مع السودان . .

وكان لا يمكن للسودان أن ينمو ويتقدم ، قبل أن يوضح ويسوى علاقته بالجمهورية العربية . .

وكان طبيعيا أن تنفق . .

فالمفاوضات التي بدأت وتمثرت في عام ٥٥ ، وبدأت مرة ثانية بعد عامين وتمثرت أيضا ، نتجت اليوم . .

ونجاحها اليوم معناه أننا عرفنا الطريق الحقيقي المخلص لحمة الشعب . .

هو أن ننظر الى المستقبل وأن نحمل الحكومات عبوم الشعب . . بل وأن نتمسك المستقبل - بيديها - ونسلمه إليه . .

« كامل زهيري »

★ صرح السيد مهدي بن بركة أحد قادة المغرب العربي ، بأن معادلات تجري مع الحكومتين الفرنسية والاسبانية لتصفية قواعدهما العسكرية بالمغرب . . وقال : ان الحكومة المغربية تستعمل الى نسانج جاسمة في هذا الشأن قبل نهاية العام الحالي . .

★ لفت ديوان المحاسبة نظر بعض الوزارات الى ضرورة مراعاة القرار الجمهوري الخاص بتنظيم صرف اجور الاعمال الاضافية . . وذلك بعد أن لاحظ الديوان أن هذه الوزارات تتحالف لسرف مكافآت شهرية لوظفائها بصورة دائمة . .

★ أصدرت نقابة المحامين في بغداد بيانا أعلنت فيه انها قررت عدم الاشتراك في المظاهرة التي أعلن عنها الحزب الشيوعي العراقي في صفته . .

★ يتنازع اصحاب المصانع على المساحات المخصصة لهم في سوق الاناج ، ولدى افتتاح في يناير القادم ، وسبب النزاع هو أن أرض المعرض ليست كافية لكل ما يطالبه رجال الصناعة من مساحات . .

★ يبحث ديوان المحاسبة وضع الشركات التي تساهم فيها وزارة الاوقاف بأكثر من ٢٥ ٪ من رأسمالها بالنسبة لقانون الشركات . .

★ تصد في الأيام القليلة القادمة حركة تقلات ضخمة في وزارة الخارجية خاصة بالموظفين الإداريين في السفارات في الخارج . .

★ تقرر أن تنتقل وزارة الخارجية الى مبنى رئاسة الوزارة التنفيذية وتنتقل رئاسة الوزارة التنفيذية الى مبنى وزارة الخارجية . .

★ تنتظر الأمانة العامة للجامعة العربية موافقة الدول الأعضاء على جدول المجلس الاقتصادي الذي سيعقد في ٧ ديسمبر القادم . .

أسامة فرنسية على سفن أمريكية.. لإسرائيل

تشغيل البواخر يـ سـ سـ مسيسى
وهو يقوم بعمليات مشابهة فى إسرائيل .
ولها فرع بها ٥٠
أولى يوم ١٠ أكتوبر وصلت الميناء
نابولي الباخرة الاسرائيلية باجان ٥٠
وكانت تحمل شحنة من السيور
الجديدة الخاصة بالديارات ، وكذلك آلات
خزير ، ومائة برميل من المسادة التى
تستعمل كما جاء فى بوالص الشحن فى
صناعة الألعاب النارية
وقد كان مصدر شحنة الباخرة
الاسرائيلية ، ميناء مرسيليا بفرنسا ١

فرنسا لاكتفى ببيع طائرات مـ سـ سـ ١٠ لها تمدها
الآن بجميع أنواع الأسلحة ١٠
وفى ٩ أكتوبر الماضى شحنت فرنسا من ميناء نابولي باطالبا خمسين صندوقا
نسخا تحوى على بنادق اوتوماتيكية
على الباخرة الأمريكية يـ سـ سـ
مسيسى الى ميناء حيفا بإسرائيل
وقد تولت عملية نقل الصناديق الى
الباخرة شركة سورفج لبايزا الايطالية
وكانت الصناديق مكتوب عليها
عده تفاصيل منها عنوان المرسل اليه
وهو : حكومة تل ابيب - إسرائيل
والشركة التى تولت نقل هذه
الصناديق ، تتولى فى نفس الوقت
جولدا مائير



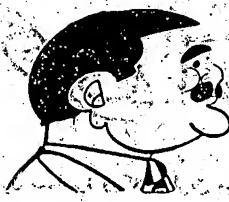
جولدا مائير

كيف توضع اللائحة الداخلية للاتحاد القومى ؟!

التحقيق مع لجنة التحقيق

النيابة الادارية تحقق مع اعضاء اللجنة
التي رؤيتها وزارة الشؤون الاجتماعية
للتحقيق فى اختلاسات الجمعية التعاونية
المنزلية بالاسماعيلية
التي تمتمت الوزارة طيلة التحقيق بالاعلاب
والعشر بعد ان جرد عليها شهر فى
الاسماعيلية دون ان تنتهى من عملها ٥٠
وكانت هذه اللجنة مكونة من خمسة
موظفين برئاسة مدير الشؤون الاستهلاكي
قد أرسلتها الوزارة للتحقيق فى حوادث
الاختلاص والمخالفات المالية الاخرى التى
تقع فى الجمعية التعاونية ٥٠ طلبت
اللجنة مهلة اسبوع آخر لتقديم تقريرها ،
ولم توافق مدير عام التعاون وأحال
اعضاء اللجنة للنيابة الادارية ٥٠

اللائحة الداخلية للاتحاد القومى ، لن توضع مرة واحدة ، ولن تعلن موزها فى
وقت واحد ٥٠ فهذه اللائحة عبارة عن طرق انتخاب اللجان ، ثم طرق
انقادها ٥٠ وبما ان هذه اللجان مازالت فى مرحلة الانتخاب ٥٠ فلن يعلن عن
طرق انقادها الا بعد ان تنتهى الانتخابات هذا هو الأسلوب الذى يتبعه الاتحاد



خالد الدين حسين

القومى الآن فى وضع اللائحة الداخلية
٥٠ اجزاء من هذه اللائحة توزع على
مكاتب الاتحاد فى أنحاء الاقليم لتنفيذ
فى ضوء التجارب المحلية ، ولايعبر عن
الجزء الثانى الا بعد نجاح الجزء الاول ٥٠
كما سيقوم الاعضاء المساعدون فى
مكتب السيد كمال الدين حسين بزيارة
دورية للمكاتب لمراقبة سير العمل فى
اللجان ، ومناقشة اقتراحات الاعضاء
بخصوصها ٥٠

اتهامات بالجملة لاعضاء الاتحاد التعاوني

سراجموم الثاني

كانت إسرائيل لا تقصصون ان
فى إمكان تشليخ الجوى للجمهورية
العربية المتحدة ٥٠ التحدى
لطائراتها بالسرعة التى تم بها ٥٠ لذلك
صدرت الأوامر للطائرات الاسرائيلية
الشك بالاسمحات ٥٠ الأمر الذى أتاح
لطانواتها المقاتلة فرصة إسقاط الطائرة
الاسرائيلية ٥٠
وبعد قليل ، أعدت إسرائيل هجومها
آخر ، استعملت فيه ١٥ طائرة ، وضدت
طائراتها بسرعة للطائرات الاسرائيلية
التي هربت على الفور
ان سلاحنا الجوى يمكنه تحديده أى
حدث فى تون ١
وهذا هو السر الذى تعرفه إسرائيل ،
اليوم ، لأول مرة ٥٠

قيم الأستاذ زكي الطفي جمعة رئيس
الاتحاد التماسى والمدنية القاهرة
بالإعيا إلى النيابة العامة ٥٠ بهم
في جميع أعضاء الاتحاد السابقين ،
بالزورين فى الفواتير المقيمة فى سجلات
الاتحاد ، كمضروفات للاتحاد ٥٠
واختلاس مبلغ ألف جنيه
وكان السيد توفيق عبد الفتاح وزير
الشؤون الاجتماعية قد أصدر منذ
شنة أشهر تقريرا قتلوا رجل مجلس
ادارة الاتحاد التعاوني لمدينة القاهرة ،
وعن مجلسنا مؤتلفا للتحقيق فى المخالفات
التي ارتكبها المجلس السابق ٥٠

مشروعات هامة

للحد من الاسراف

تصدر فى خلال
الاسباع القليلة
القادمة عدة تشريعات
وقرارات هامة الهدف
منها وضع حد للاسراف
فى نفقات مصالحي
الحكومة والمؤسسات
العامة ٥٠

وعمل الاقتصاد العربى فى نفس
الوقت ، على جذب الاستثمار الى
فى الدول العربية ، وتصبح روح
الاستثمارية عندنا ، حتى يفرودوا بأرباحهم
ولا يشاركون بها ٥٠
مثلا الاستثمار العراقى الذى يستفيد
من صلاته بشركة التزول الانجليزية فى
العراق ، ان تصبح من رئيس فى اذنه
أن الجمهورية العربية تطرح فى اوراقها
وتريد أن تقامها مع ، فيتحول قورا
الى بوق ينفخ الى اسرائيل العراق عن
وحدة الصف العربى ، حتى لا يغيب
بعض ارباحه كشيخة التحقيق الوحدة ٥٠
وفى نفس الوقت ، يسبح هؤلاء العرب
من اصحاب الثمن ٥٠ انهم لو اعترفوا
ببدا التعاون مع رؤوس الاموال العربية
ويبرهنوا انهم تطلبها منهم ٥٠ فسيدون
هذا الى رواج واردها فى السوق ٥٠
فتتفتح جيوب الناس لتتوسع ٥٠ وبالتالى
يكثر ترددهم على عيادة الطبيب او مكتب
المحامى او المهندس ٥٠
تحدد ميدان الحركة اذن بالصناعة
التي ينتشر ٥٠ الصناعة الوطنية الجديدة
التي يقبضها الان ، او الصناعة العربية
التي تحتل منافسة الصناعة الوطنية ،
واستثمارها ٥٠
ومن اجل نجاح هذه الحركة ، ذهب
عبد الحكيم عامر الى الاقليم الشمالى
ليؤاها بنفسه ، ولقد اوضح خطته
الاستراتيجية الجديدة ، التي تؤكد ان
التصنيع ليس من اجل صلبه فنه من
الناس ، وليس من اجل اقليم بذاته ،
وانما التصنيع يقوم استنادا على اجل
تحقيق المجتمع الاشتراكي الديموقراطى
التعاونى الذى تتحقق فيه العدالة بين
جميع ابناء الوطن الواحد ٥٠
اجل الشعب العربى كله ٥٠
ان اصرار عبد الحكيم عامر على تأكيد
الدعوة الى الاشتراكية الديموقراطية
التعاونية ، فى نفس الوقت الذى يدفع
فيه عجلة الإنتاج والتصنيع ، يصبح
الحقائق واضحة امام عين الجميع ٥٠
ويقدم الجواب القاطع ، على من سيكون
الاستفيد من التصنيع وماهى اغراضه
واهدافه ٥٠
ان الفائدة ستعود على الجميع بالنظر
الاشتراكي ، وهذا مالا يمكن ان يتوفر
لو قامت حركة التصنيع فى بلادنا على
الاسس التي تريد ان تفرضها علينا
الاستعمارية العربية الاستعمارية
التي تهدف دائما الى الاستغلال المطلق ،
والربح غير المحدود ٥٠
ان الحركة القائمة الآن ، من ذلك
النوع ، من الممارك التي يخوضها العربى
وهو يشترى بالفرواح والاطمئنان ٥٠
اختارها بأوامر ولان بهاجم فيها ٥٠
ويحقق اهدافا واضحة ، ويرى البصر
فقط يقترب منها ، بعد يوم لميج المبادىء
التي يؤمن بها ٥٠

مواطنيها ، وسيقدم الدليل القاطع على
فائدة الوحدة بالنسبة للعرب كقادة ،
وبالنسبة لهم كشعب متحد له كيان
واحد ..
ولكن كيف السبيل الى التشكيك
في التصنيع وتحطيمه ؟

الشيء الطبيعي ، هو أن يلجأ خصوم
الوحدة ، الى الذين لن يستفيدوا من
التصنيع فائدة ظاهرة ..
والاستعمار الغربي ، على استعداد
تام لأن يستثمر في الدفاع عن الرأسماليين
العرب الذين يتعاونون معه ، ويرجعون
مصالحه الاقتصادية ، على مصالحة
الاقتصاد الوطني .

ولو راجعنا الخطط والمشروعات التي
قدمها الغرب طوال السنوات الماضية
للدول العربية - لاكتشفنا أنها كانت
تهدف دائما الى ترقية طبقة من الرأسماليين
العرب الذين يعملون كوكلاء لرؤوس أموال
غربية ، ويتولون نيابة عن الغرب القيام
بمشروعات اقتصادية ، تمودفوا لها مبالغ
على هؤلاء الرأسماليين ، وعلى أصحاب
رؤوس الأموال الغربية ..

وأوضح مثل ذلك ، المشروع الذي
نادت به شركات البترول خلال انعامين
الماضين لاستثمار بعض أرباح البترول
في التنمية الاقتصادية في الدول العربية
غير المنتجة للبترول ، بشرط موافقة
مجلس ادارة يضم ممثلي شركات البترول ،
على المشروعات التي يتقدم بها الأفراد في
هذه الدول ..

ولكننا رفضنا مثل هذه الاقتراحات ،
وفضلنا أن نستقل بمشروعاتنا التي ننفذها
دون أن نستشير أحدا ، لا ممثل شركات
البترول ، ولا أصحاب رؤوس الأموال
الغربية ، بل نستشير فقط مصالحنا

الأوسط ، ومن المحتمل أن تنبئ الدول
العربية الأخرى الى الفوائد التي عادت على
الجمهورية العربية من هذه المشروعات ،
فتحاول بدورها وضع مشروعات مشابهة
وبذلك تم الثورة الصناعية في جميع
أنحاء العالم العربي ..

ونلاحظ أن هذا المقال يتصادى في
تحذيره ، فينبئ الى أن خطر التصنيع في
الجمهورية العربية لن يكون قاصرا عليها
وحدها ، أن الخطر سينتشر ، فتعم الثورة
الصناعية العالم العربي كله ..
هذا هو ما يشاءه الغرب ..
وهذا هو ما نريده بالضبط ، وما نتمناه
فعلا للعالم العربي ..

إننا ننشر ثورة التصنيع ، ونهاجم بها
فعلا نفوذ الاستغلال الغربي ..
طبيعة المعركة الآن واضحة ، بدأت
الجمهورية العربية المتحدة بالهجوم ،
وأطلقت الثورة الصناعية من عقاليها ،
واندفعت في تحقيقها كقدوة للشعب
العربي ..

والخصوم يدخلون المعركة اليوم للدفاع
ضد هذا الهجوم الذي نشنه عليهم ..

ولقد تبلورت في هذه المعركة الأخيرة ،
بين الهجوم والدفاع ، الخطة الرئيسية
لكلا الطرفين ، والمراكز التي يسعى كلاهما
للحصول عليها ..

الجمهورية العربية من ناحيتها ، تسعى
الى تثبيت أركان القومية العربية ، وتسمى
الى تأكيد وحدة الاقليمين - الشامي
والجنوبي - وبالتالي تأكيد الدعوة الى وحدة
العرب ..

والوسيلة التي تريد أن تحقق بها
هذه الاهداف ، هي وسيلة التصنيع
ومضاعفة الدخل القومي ورفع مستوى



« قال بن جوريون أنه سيفرض الصلح على العرب »
العربي - خذ .. أدى الصلح بناغنا !! ..

نحن الذين اخترنا المعركة ..

بقلم فتحي عنان

الاقتصادية الوطنية ..
وهكذا بدأت تقوم صناعة وطنية عربية
داخل الجمهورية العربية .. تنافس الصناعة
الغربية التي تريد أن تزحف برؤوس
أموالها أو ببضائعها الى بلادنا ..
وبدا الاستعمار الغربي يهاجم هذه
الصناعة العربية الجديدة في غير هذابة ..
هاجما بأنها تمثل الاستثمار المصري
لاسواق البلاد العربية ..
وان الرأسمال المصري سيسيطر على
هذه الأسواق ..
وهاجما من ناحية أخرى ، فحضر
الراسمال المصري بأن الدولة تستنتوي
على مشناربعه وأرباحه ولن تتحرك له
شيئا !

ولو صدقنا هذا الكلام ، فمعناه أن
الراسمال المصري سيكون أميرا طورا
مسيطرا على السوق العربي من ناحية ،
وسيفقد ممتلكاته وأمواله من ناحية
أخرى ! ..

المعيشة ..
إنها وسيلة عملية مباشرة ، فهي ليست
مجرد كلام ، ولا شعارات سياسية تقال
ولا حماس عاطفي يلهب مشاعر العرب
.. إنها حقائق .. ومشروعات تراها
العين ، وأرقام وإحصاءات لها أثر في
الاقناع لا يقاوم ..
والخصوم من ناحيتهم ، يلجأون الى
خطتهم التقليدية ، التي يتبعونها منذ
سنوات في البلاد العربية ..

تسعى هذه الخطة الى هدم القومية
العربية والكيان العربي ، ونشر اليأس
في نفوس العرب من الدعوة الى وحدتهم ..
وذلك بالسمي الى توزيع الوحدة التي
قامت بين الاقليمين الشمالي والجنوبي ،
حتى يشك للعرب أن كل وحدة تقوم
بينهم سيكون مصيرها الفشل ..
والوسيلة الى تمزيق هذه الوحدة ، هي
التشكيك في التصنيع والعمل على فشله
لأن نجاح الجمهورية العربية في التصنيع
سيؤدي الى رفع مستوى معيشة

يعملون سماسرة ووكلاء بطريق مباشر أو
غير مباشر لصناعات الغرب ..
وكان من الطبيعي بعد ذلك ، أن يتحالف
كل هؤلاء للدفاع عن أنفسهم ، الاستعمار
يريد الدفاع عن نفوذه وأسواقه في هذه
المنطقة ، وإسرائيل تريد الدفاع عن كيانها
وسماسة الغرب يريدون الدفاع عن
مصالحهم وأرباحهم الخاصة ..
وهكذا بدأت المعركة .. نحن الذين
بدأناها مهاجمين !

وظهرت تباعير المعركة في مقالات
الصحف الغربية التي صرخت تنبيه وتحذر
من خطر التصنيع الذي تقوم به الجمهورية
العربية ، ومن بين مئات التحذيرات ،
انقل هنا مكتبته صحيفة « سكستمان »
البريطانية منذ حوالي ثلاثة شهور ، قالت
الصحيفة :

« الهدف الذي أعلنه الرئيس ناصر
أخيرا هو مضاعفة الدخل القومي للجمهورية
العربية المتحدة في عشرين سنوات ، وسواء
كانت هذه المشروعات لها نصيب من
الواقع « كذا » أو ليس لها نصيب من
فان هذا ماستظهره الأيام (1) ولكن
لو فرضنا جدلا أن برنامج السنوات
العشر لن ينجح في مضاعفة الدخل القومي
فانه مع ذلك سيكون عاملا هاميا في الشرق

المعركة التي يقودها عبد الحكيم عامر
اليوم في الاقليم الشمالي ، ليست معركة
دفاعية عن كيان الجمهورية العربية ، انها
معركة هجومية !

ولو تأملنا طبيعة هذه المعركة ، لوجدنا
أننا نحن الذين حددنا زمانها ومكانها
واسلحتنا التي تستخدم فيها ..

كيف بدأت هذه المعركة ؟

لقد بدأت منذ ذاعت أنباء اجتماعات
الرئيس جمال عبدالناصر بمجلس الوزراء ،
لدفع عجلة الانتاج واتمام وضع خطة
أعشر سنوات ..

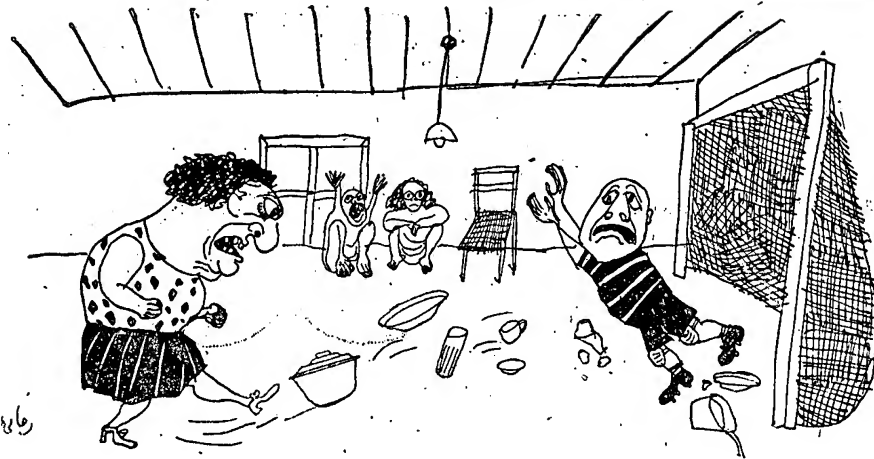
فمنذ أعلن الرئيس أننا سنضاعف
الدخل القومي في عشر سنوات لا في
عشرين سنة ، ومنذ بدأت المصانع الجديدة
تفتح أبوابها مصنعا بعد مصنع .. منذ
تلك اللحظة ، واعداً الجمهورية العربية
في حالة قلق وفزع ..

أصحاب المصانع في الغرب لا يستطيعون
أن يعضوا أعينهم ، ويصوموا أذانهم عما
أعلنه الرئيس ، انه يعني ببساطة أن
المصانع الوطنية في بلادنا ، ستنتج
البضائع لنفس السوق الذي يريدون أن
يبيعوا فيه بضائع مصانهم ..

إسرائيل لا تستطيع أن تسكت ، بينما
تسبغ نحن بالمصانع الثقيلة ..
وسماسة ووكلاء الغرب يرون في
النهضة الصناعية الوطنية تهديدا مباشرا
لنفوذهم الذي يستقلص شيئا فشيئا ،
إذ لو قامت المصانع الوطنية فلا مجال
لهم للاستفادة كسماسرة ووكلاء لصناعة
العرب ..
وكل اتباع الاستعمار في الشرق العربي

الخبر

ستاد روز اليوسف



الجول في مشاجرة عائلية !!

ثحية الى فارس من لبنان

تغير مجرى حياته تماما .. عندما همس له أحد أصدقائه يوما ، أن علاجه الوحيد هو ركوب الخيل !
كانت متاعب الحياة تطارده .. وتحيط به .. فلا يجد منها أي مهرب ..
وفي الصباح كان يطبق نصيحة صديقه ، ركب حصانا .. ومشى به في ربوع لبنان .. ثم تدرج فجري ..
واشترك في إحدى مباريات السباق ثم قفز به السدود وأصبحت الخيل بمد ذلك وركوبه هوايتها .. لقد تبين فعلا
أنها علاج ناجح لمشكلته .. وانتصار ساحق عليها فتبني الفروسية .. ليقود زكب الفرسان في وطنه الشقيق لبنان ..
وعندما سافرت بعثة الفروسية للجمهورية العربية المتحدة الى بيروت ، احتضن أفرادها وخيولهم كما
يحتضن الفارس أحياءه ..
واشترك فرساننا وفرسانهم في مباراة حبية .. وصلقت لهم الجماهير ..
وعاد الفريق .. فريق الفروسية الى القاهرة ومعه ذكريات جميلة ..
وتمنيات طيبة يحلمها كل منهم الى شعب جمهوريتنا وقائدها العظيم ..
لقد هزنى حديث الرائد سعد خليفة عن شعب لبنان وفرسان لبنان .. ووليس اتحاد لبنان ..
قال انهم جميعا تجرى الفروسية في دماهم وفي اخلاقهم فضائل الفرسان ..
انهم يمازسون الفروسية كوسيلة ما تهدف اليه من شجاعة واقدام وتخلق كريم
تحتى الى رئيس اتحاد الفروسية في لبنان .. تحية كلها ود من الجمهورية العربية المتحدة للفارس من لبنان اسمه فوزى
الحص ..
« صلاح المنهراوى »

اليوم ..

أمس ..

- من مواليد ١٩٣٩/٨/١٥
- انضم الى نادى الزمالك عام ١٩٥٣
- ١٩٥٤ لعب ضمن فريق الأشبال
- ١٩٥٥ لعب ضمن فريق الدرجة الثانية
- ١٩٥٦ لعب للفريق الأول بالزمالك
- ١٩٥٧ سافر مع فريق الزمالك الى السودان
- لم يشترك في أى مباراة دولية
- يعتبر من عمد دفاع فريق الجمهورية الأمل
- ابن أحد كبار مشجعي نادى الزمالك
- مطيع .. ويتميز بخلق طيب يحتاج الى رعاية
- نجم في كل مباراة .. اسمه سيد محمد نصحي وشهرته « عبده نصحي »
- ولد في ١٣ ديسمبر عام ١٩١٢
- ١٩٢٩ لعب للفريق الأول بالمدرسة الحديوية الثانوية
- ١٩٢٩ انضم الى نادى المختلط
- من ١٩٢٩ الى ١٩٣١ كان يلعب في الفريق الثانى
- ١٩٣٢ لعب ضمن فريق الزمالك الأول
- ١٩٣٣ لعب لفريق منتخب المدارس الثانوية
- طالب مخضرم .. أمضى في المدرسة الحديوية ثمانى سنوات من أجل الكرة فقط
- ١٩٣٦ مثل مصر في اولمبياد ٣٦
- كان يلعب في الدفاع .. وعندما كبر احتل مركز جناح أيسر مصر
- يملك طاقة جبارة من النشاط .. يعمل ١٨ ساعة في اليوم .. يسمونه دينامو الزمالك
- اسمه المهندس محمد حسن حلمي « زمورة »

الإدارة والإعلانات : ١٨ شارع محمد سعيد ، القاهرة
الإشتراكات : ١٥٠ قرشا في مصر والسودان
٣٠٠ قرشا في أقاليم خارج القطر
تحت إشراف : نادي الزمالك ، ١٩٢٤

سكرتير التحرير

رئيس التحرير

استشاري

فاطمه اليوسف

إحسان عبد القدوس

عبد الفتى أبو العنين

فاطمه اليوسف

تأسست سنة ١٩٢٥
بعضات من ١٩٨٥ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩

تأسست سنة ١٩٢٥

ROSE EL YOUSSEF

العدد ١٦٣٩ - السنة الخامسة والثلاثون
الاثنين ٩ نوفمبر سنة ١٩٥٩
التمن ٣٠ مليما

مع هذا العدد
ملحق التعارف



« توزيع » مياه النيل !! ..